

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Rok I

Semestr I i II

- zmiana ilości godzin zajęć przedmiotu „metoda Czechowa” z 1 na 2 godziny tygodniowo
- likwidacja przedmiotu „historia filozofii” (z puli przedmiotów fakultatywnych)
- likwidacja przedmiotu „język niemiecki” (z puli przedmiotów fakultatywnych)

Rok II

Semestr III i IV

- zmiana ilości godzin zajęć przedmiotu „wiersz” z 3 na 4 godziny tygodniowo
- likwidacja przedmiotu „historia filozofii” (z puli przedmiotów fakultatywnych)

Rok III (od roku akademickiego 2021/2022)

Semestr V i VI

- zastąpienie przedmiotów: „wiersz” (3 godz. zajęć, 3 ECTS) i „praca nad rolą klasyczną (7 godz. zajęć 7 ECTS) dwoma przedmiotami: „sceny klasyczne wierszem” (przedmiot obowiązkowy, 7 godz. zajęć 7 ECTS) oraz „monolog wierszem” (przedmiot fakultatywny, 4 godz. zajęć 4 ECTS) - rozdzielenie zakładanych efektów uczenia się na dwa nowe przedmioty: „sceny klasyczne wierszem” oraz „monolog wierszem” Uzasadnienie: gradacja wymagań wobec studenta – konieczność pracy na bazie większych partii tekstowych (scena, akt, monolog) tekstów pisanych mową wiązaną, poszerzenie oferty edukacyjnej w puli przedmiotów fakultatywnych
- zastąpienie przedmiotu „techniki relaksacyjne” (2 godz. zajęć 1 ECTS) przedmiotem „coaching aktorski” (2 godz. zajęć 2 ECTS). Uzasadnienie: wprowadzenie „coachingu aktorskiego” do programu studiów stanowi nową jakość, wprowadzającą inne – odmienne od powszechnie do tej pory stosowanego w uczelniach teatralnych – spojrzenia na pracę aktora (wieloaspektowe, oparte m.in. na elementach wywiedzionych z następujących nurtów i dziedzin: psychologii analitycznej C. G. Junga, psychologii procesu Arnolda Mindella, gentlebioenergetics dr. Evy Reich, pracy z ciałem, głosem, energią i snami, mitów i rytuałów rdzennych kultur). Efekty uczenia się, jakie student osiągnie po zaliczeniu przedmiotu, bazują na najnowszych osiągnięciach naukowych i artystycznych dotyczących sztuk filmowych i teatralnych
- wprowadzenie przedmiotu „Voice training: Linklater Methodology” (4 godz. zajęć 4 ECTS) – przedmiot fakultatywny. Uzasadnienie: nowa jakość w procesie kształcenia – zajęcia prowadzone na autorskiej metodzie K. Linklater – poszerzenie oferty edukacyjnej w puli przedmiotów fakultatywnych
- wprowadzenie przedmiotu „Warsztat pracy twórczej” (1 godz. zajęć 1 ECTS) – przedmiot fakultatywny - poszerzenie oferty edukacyjnej w puli przedmiotów fakultatywnych
- wprowadzenie przedmiotu „Historia filmu” (2 godz. zajęć 2 ECTS) – przedmiot fakultatywny realizowany jako kurs semestralny – poszerzenie oferty edukacyjnej w puli przedmiotów fakultatywnych
- wprowadzenie przedmiotu „Czytanie teatru” (2 godz. zajęć 2 ECTS) – przedmiot fakultatywny realizowany jako kurs semestralny – poszerzenie oferty edukacyjnej w puli przedmiotów fakultatywnych
- likwidacja przedmiotu „historia filozofii” (z puli przedmiotów fakultatywnych)
- likwidacja przedmiotu „pływanie” (z puli przedmiotów obowiązkowych)

Rok IV (od roku akademickiego 2022/2023)

Semestr VIII i IX

- zwiększenie wymiaru godzin przedmiotu „praca przed mikrofonem” z 1 na 2 godziny zajęć tygodniowo

Rok V (od roku akademickiego 2023/2024)

- Semestr IX – likwidacja przedmiotów fakultatywnych „monolog wierszem”, „monolog prozą”, „piosenka aktorska” (4 godz./tyg. 4 ECTS) – realizacja przeniesiona na sem. V
- Zmiana liczby punktów ECTS za Praktykę studencką z 6 na 10 ECTS

Wydział Reżyserii Dramatu (specjalność „reżyseria teatralna”)

Rok I

Semestr I

- zmiana ilości godzin zajęć „pracy aktora” z 7 na 6 godzin tygodniowo

Semestr I i II

- zastąpienie przedmiotu „propedeutyka reżyserii” (3 godz. tyg. 2 ECTS) przedmiotem „analiza dramatu” (3 godz. tyg. 3 ECTS) - nowa jakość w procesie kształcenia na kierunku – reżyserska analiza dramatów,
- zmiana ilości godzin zajęć „muzyki w teatrze” z 4 na 3 godziny tygodniowo (3 ECTS)

Rok II

Semestr III i IV

- przeniesienie przedmiotu „analiza dramatu” na rok I (3 godz. tyg. 3 ECTS)
- przedmiot „praca z kamerą/multimedia” (2 godz. tyg. 2 ECTS) – przeniesiony w poczet przedmiotów obowiązkowych
- zmiana statusu przedmiotu „asystentura” z przedmiotu obowiązkowego na fakultatywny (4 godz. zajęć 4 ECTS)

Rok III

Semestr V i VI

- zmiana w sposobie zaliczenia przedmiotu „zagadnienia kultury” – na zaliczenia notą w obu semestrach
- zmiana ilości godzin zajęć „pracy aktora” na 8 godzin tygodniowo w każdym semestrze
- zmiana ilości godzin zajęć przedmiotu „reżyseria i inscenizacja” na 8 godzin tygodniowo w każdym semestrze

Rok IV

Semestr VII i VIII

- likwidacja przedmiotu „współczesny teatr muzyczny i gatunkowy” (3 godz. zajęć 2 ECTS)
- wprowadzenie przedmiotu „podstawy zarządzania kulturą” (3 godz. zajęć 3 ECTS) – nowa jakość w procesie kształcenia na specjalności, umożliwi studentom zdobycie pożądaných na rynku pracy kompetencji, wiedzy i umiejętności (warsztaty ze specjalistami)
- likwidacja przedmiotu „prawo autorskie” (2 godz. zajęć 2 ECTS)
- wprowadzenie przedmiotu „seminarium reżyserskie” (3 godz. zajęć 3 ECTS) – autorski program nauczania prof. Krystiana Lupy

Wydział Reżyserii Dramatu (specjalność „dramaturgia”)

Rok I

Semestr I i II

- zastąpienie przedmiotu „propedeutyka reżyserii” (3 godz. tyg. 2 ECTS) przedmiotem „analiza dramatu” (3 godz. tyg. 3 ECTS) - nowa jakość w procesie kształcenia na kierunku – reżyserska analiza dramatów, przedmiot obowiązkowy
- zmiana statusu przedmiotu „propedeutyka scenografii” z przedmiotu obowiązkowego na fakultatywny

Rok II

Semestr III i IV

- przeniesienie przedmiotu „analiza dramatu” na rok I (3 godz. tyg. 3 ECTS)
- przedmiot „praca z kamerą/multimedia” (2 godz. tyg. 2 ECTS) – przeniesiony w poczet przedmiotów obowiązkowych
- zmiana w sposobie zaliczenia przedmiotu „zagadnienia kultury” – na zaliczenia notą w obu semestrach

Rok III

Semestr V i VI

- zmiana w sposobie zaliczenia przedmiotu „zagadnienia kultury” – na zaliczenia notą w obu semestrach
- zmiana ilości godzin zajęć „pracy aktora” na 8 godzin tygodniowo w każdym semestrze
- zmiana ilości godzin zajęć przedmiotu „reżyseria i inscenizacja” na 8 godzin tygodniowo w każdym semestrze

Rok IV

Semestr VII i VIII

- likwidacja przedmiotu „współczesny teatr muzyczny i gatunkowy” (3 godz. zajęć 2 ECTS)
- wprowadzenie przedmiotu „podstawy zarządzania kulturą” (3 godz. zajęć 3 ECTS) – nowa jakość w procesie kształcenia na specjalności, umożliwi studentom zdobycie pożądaných na rynku pracy kompetencji, wiedzy i umiejętności (warsztaty ze specjalistami)
- likwidacja przedmiotu „prawo autorskie” (2 godz. zajęć 2 ECTS)
- wprowadzenie przedmiotu „seminarium reżyserskie” (3 godz. zajęć 3 ECTS) – autorski program nauczania prof. Krystiana Lupy

REKTOR
Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

prof. dr hab. Dorota Segda