



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

**Zarządzenie nr 7/2021
Rektora Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
z dnia 19 lutego 2021 roku**

w sprawie: *prowadzania kształcenia we Wrocławiu w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021*

Działając na podstawie art.23 ust.2 pkt 2) ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (j.t. Dz.U. 2020, poz.85) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 16 października 2020 roku w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni artystycznych w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. 2020, poz.1832), zarządzam, co następuje:

§ 1

1. W okresie, gdy miasto Wrocław objęte jest tzw. strefą obszaru czerwonego dopuszczalne jest odbywanie stacjonarnie, tylko i wyłącznie:
 - a) zajęć, które nie mogą być zrealizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość;
 - b) zajęć przewidzianych w programie studiów do realizacji na ostatnim roku studiów.
2. W okresie, gdy miasto Wrocław objęte jest tzw. strefą obszaru żółtego lub nie jest objęte żadną strefą zajęcia odbywają się zdalnie (tj. w formie kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) lub stacjonarnie (tj. w siedzibie uczelni).
3. Listę zajęć prowadzonych stacjonarnie lub zdanie, zgodnie z ust.1 oraz ust.2 sporządza właściwy dziekan z uzgodnieniem z pedagogami prowadzącymi dane zajęcia i przekazuje ją Rektorowi. Lista może ulegać zmianom (aktualizacji) w zależności od sytuacji związanej zagrożeniem epidemiologicznym.

§ 2

Z zastrzeżeniem §1, ustala się następujące zasady prowadzenia we Wrocławiu zajęć dydaktycznych w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021:

- 1. Wydział Aktorski we Wrocławiu** – zajęcia teoretyczne z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; zajęcia praktyczne według następującego harmonogramu:
 - a) I i II rok studiów:
 - od 15.02.2021 r. do 29.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia stacjonarne
 - od 22.02.2021 r. do 22.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
 - b) III rok studiów:
 - od 22.02.2021 r. do 05.06.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
 - od 01.03.2021 r. do 29.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia stacjonarne

2. **Wydział Lalkarski we Wrocławiu (kierunki: *aktorstwo, aktorstwo teatru lalek*)** – zajęcia teoretyczne z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; zajęcia praktyczne według następującego harmonogramu:
 - a) I rok studiów:
od 22.02.2021 r. do 05.06.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia stacjonarne
od 01.03.2021 r. do 29.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
 - b) II, III i IV rok studiów:
od 15.02.2021 r. do 29.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
od 22.02.2021 r. do 22.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia stacjonarne
3. **Wydział Lalkarski we Wrocławiu (kierunek: *reżyseria*)** – zajęcia teoretyczne z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; zajęcia praktyczne według następującego harmonogramu: od 15.02.2021 r. do 29.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, od 22.02.2021 r. do 22.05.2021 r. co dwa tygodnie zajęcia stacjonarne.
4. **Podyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży** – zajęcia stacjonarne w trybie weekendowym zgodnie z ustalonym harmonogramem.

§ 3

1. W przypadku prowadzenia zajęć w sposób stacjonarny wymagane jest zachowanie następujących zasad:
 - a) objawy wskazujące na jakąkolwiek infekcję wykluczają możliwość uczestniczenia w zajęciach i próbach,
 - b) w zajęciach nie mogą uczestniczyć osoby, które według swojej najlepszej wiedzy w okresie 10 dni przed zajęciami miały kontakt z osobą zarażoną koronawirusem SARS-CoV-2 (chyba że wykonany po 7 dniach test jest ujemny),
 - c) zapewnienie w salach zajęć/prób środków do odkażania rąk i rekwizytów,
 - d) rekwizyty używane podczas prób są dezynfekowane przez osoby z nich korzystające,
 - e) po zakończeniu prób rekwizyty i kostiumy należy złożyć we wskazanym miejscu,
 - f) wskazane jest, aby w zajęciach i próbach bezpośredni kontakt fizyczny ich uczestników był ograniczony do niezbędnego minimum,
 - g) w próbach i pokazach prac egzaminacyjnych studentów reżyserii może brać udział maksymalnie 5 wykonawców,
 - h) listę niezbędnych realizatorów mogących brać udział w zajęciach/próbach do zajęć/egzaminach określa dziekan, przy czym liczbę tych osób należy ograniczyć do niezbędnego minimum,
 - i) pokazy końcowe (egzaminy praktyczne) mogą odbywać się jedynie przed komisją powołaną przez dziekana (sugerowana ilość: maksymalnie 8 osób), bez udziału publiczności, za wyjątkiem studentów tego samego roku i kierunku studiów, pod warunkiem uzyskania zgody właściwego dziekana i przy zachowaniu ilości osób na sali zgodnie z obowiązującym reżimem sanitarnym.
2. Właściwy dziekan może określić dodatkowe wymagania ponad określone w ust.1.

§ 4

Organizacja zajęć zgodnie z niniejszym zarządzeniem winna być ustalana taka, aby nie prowadzić do powstawania godzin ponadwymiarowych.

§ 5

Kształcenie może odbywać się przez sześć dni w tygodniu zgodnie z harmonogramem.

§ 6

Przedstawienia dyplomowe oraz przedmioty praktyczne realizowane na IV i V roku studiów odbywają się stacjonarnie według odrębnego harmonogramu ustalonego przez właściwego dziekana.

§ 7

W próbach studentów reżyserii mogą brać udziału studenci innych kierunków, którzy wówczas zgodnie z §1 odbywają kształcenie w trybie stacjonarnym.

§ 8

Dopuszcza się możliwość organizacji weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się określonych w programie studiów, w szczególności przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia w terminach przedsesyjnych.

§ 9

Zasady określone niniejszym zarządzeniem mogą zostać w każdym czasie zmienione w przypadku zmiany okoliczności związanych epidemią wywołaną chorobą COVID – 19.

§ 10

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania

Rektor AST

/-/ prof. dr hab. Dorota Segda