

**Warunki i tryb rekrutacji
na I rok jednolitych studiów magisterskich
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo teatru lalek*
w roku akademickim 2023/2024**

I. Postanowienia ogólne

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **04.05.2023 r.**
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **04.05.2023 r. godz. 00:00**
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **15.06.2023 r. godz. 23:59**
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2023 r.**
2. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.
3. Kalendarz rekrutacji, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, skład komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Lalkarskiego.
4. Kandydat(ka) ubiegający(-a) się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany(-a) jest do:
 - a) dokonania zgłoszenia w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST (IRK),
 - b) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK) kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza:
 - a) wskazane w systemie rekrutacji dokumenty w formie elektronicznej,
 - b) linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, przygotowanych według określonych zaleceń.
6. Kandydaci – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2023 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2023, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed II eliminacją oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
7. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

- b) fotografię (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
8. Kandydaci – cudzoziemcy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
9. Kandydaci – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2023 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2023, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed II eliminacją oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
10. Kandydat(ka) dokonuje opłaty związanej z przyjęciem na studia. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto kandydata(-ki) nadane w IRK. Wysokość opłaty związanej z przyjęciem na studia określa zarządzenie Rektora AST. Brak opłaty związanej z przyjęciem na studia skutkuje niezakwalifikowaniem kandydata(-ki) do I eliminacji.

11. Kandydat(ka) po zakończeniu każdego z etapów rekrutacji jest informowany(-a) o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do kolejnych etapów. Informacja jest zamieszczana bezpośrednio na koncie kandydata(-ki) w systemie IRK.
12. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dowodem osobistym.
13. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
14. Egzamin wstępny uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez kandydata(-tkę) wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).
15. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat(ka) może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
16. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń.
17. Kandydat(ka) otrzymuje za pośrednictwem systemu IRK informację o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do przyjęcia na studia. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia na studia otrzymują również informację o miejscu i terminie, w których należy dokonać wpisu na listę studentów. Niedokonanie wpisu w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z rezygnacją kandydata z ubiegania się o przyjęcie na studia i skutkuje wydaniem mu decyzji o odmowie przyjęcia na studia.
18. Warunkiem dokonania wpisu jest złożenie przez kandydata(-tkę) pełnego kompletu dokumentów:
 - a) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w pkt. 6a lub odpowiednio 7a lub 8 a-c lub 9 a-c
 - b) 2 fotografii,
 - c) zaświadczenia od lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na kierunku aktorskim.

II. Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat(ka) przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje:
 - a) I eliminację – sprawdzian praktyczny – na podstawie materiałów filmowych zamieszczonych w systemie IRK,
 - b) obowiązkowe warsztaty dla kandydatów(-ek), którzy zostali zakwalifikowani do II eliminacji – stacjonarnie w AST,
 - c) II eliminację przeprowadzaną stacjonarnie i złożoną z dwóch części:
 - sprawdzian teoretyczny,

- sprawdzian umiejętności praktycznych uzupełniony o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki.
2. Kandydat(ka) powinien przygotować (jako minimum):
 - a) dwa wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
 - b) dwa wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szyborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
 - d) dwa fragmenty prozy - obowiązkowo jeden klasyczny, jeden współczesny z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich lub zagranicznych,
 - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
 3. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.

I Eliminacja:

1. Eliminacja ma charakter selekcyjny. Kandydat(ka) jest oceniany(-a) w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna. Eliminacja przeprowadzana jest bez udziału kandydata(-ki) na podstawie przygotowanych przez kandydatów, według określonych zaleceń, materiałów filmowych.
2. Komisje egzaminacyjne I eliminacji badają ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisje ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.
3. Umiejętności kandydata(-tki) w I eliminacji oceniają 4 komisje: Komisja Wymowy, Komisja Głosu, Komisja Ruchu i Wyobraźni, Komisja Interpretacji Aktorskiej.
4. Zamieszczony w systemie IRK materiał filmowy powinien zawierać – wymagania ogólne:
 - a) video wizytówkę kandydata(-tki) czyli imię i nazwisko, krótki życiorys, zainteresowania. Materiał powinien być nagrany w zbliżeniu, w poziomie. Maksymalny czas trwania nagrania to 2 minuty,
 - b) materiał filmowy przygotowany zgodnie z wytycznymi na potrzeby oceny przez 4 komisje,
 - c) zadania przygotowane dla poszczególnych Komisji (pliki w playlistach). Każdy plik powinien być opisany nazwiskiem i imieniem kandydata(-tki), tytułem utworu /nazwiskiem autora /nazwą zadania oraz nazwą Komisji, dla której został przygotowany,
 - d) każde zadanie powinno być filmowane osobno, bez montażu i nakładanych efektów. Kamera/telefon powinna być umieszczona na statywie w kadrze poziomym / 16:9. Rozdzielczość obrazu: 720p (1280×720). Format: MPEG-4 lub MOV.

5. Szczegółowe wymagania na potrzeby oceny przez poszczególne komisje:

- a) Komisja Interpretacji Aktorskiej - dokonuje oceny sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), wykonania elementarnego zadania aktorskiego oraz warunków zewnętrznych. Kandydat(ka) przygotowuje:
- dwa utwory – fragment wiersza i prozy – wybranych z listy wymaganych utworów. Utwory powinny być nagrane w planie ogólnym, w pozycji stojącej (widoczna cała sylwetka).
 - zadanie aktorskie - prezentacje stanów emocjonalnych na fragmencie wybranego fragmentu prozy takich jak strach, radość, gniew, rozpacz, ulga. Przejście z jednego stanu w następny może odbywać się w dowolnej kolejności i uzupełnione o działania w ruchu i w przestrzeni. Czas nagrania do 60 sekund.
- b) Komisja Głosu sprawdza walory głosowe kandydata(-ki)- barwę głosu, wolumen (wielkość głosu), możliwości dynamiczne, nośność, a także słuch muzyczny, poczucie rytmu, muzykalność i stan aparatu głosowego. Piosenki powinny być wykonane z pamięci i zaśpiewane a cappella – bez podkładu muzycznego i bez akompaniamentu, a także zarejestrowane bez edycji muzycznej (wzmocnienia, pogłosu, montażu itp.), w jednym ujęciu, bez odsłuchu (bez słuchawek w uszach), w pozycji stojącej, z widoczną twarzą i odsłoniętymi uszami. Kandydat(ka) przygotowuje:
- trzy piosenki - jedną ludową oraz dwie piosenki dowolne, z repertuaru kabaretowego i estradowego o zróżnicowanym charakterze (jedna dynamiczna, druga liryczna) w języku polskim. Można ewentualnie przedstawić dodatkową, czwartą piosenkę w języku obcym.
 - fragment tekstu (wiersza lub prozy), bez interpretacji (chyba, że jest dynamiczna i nie koliduje z zadaniami), bez skrajnych wyciszeń, ze zwróceniem uwagi na walory głosowe,
 - zawołanie jednego ze zdań (bez krzyku, na największej dynamice głosu): HEJ, HEJ JESTEM TUTAJ! / HOP, HOP WRACAJCIE! / RATUNKU, NA POMOC!
- c) Komisja Wymowy dokonuje oceny artykulacji, aparatu wymawianiowego i ogólnej kultury słowa na podstawie materiałów zamieszczonych w Komisji Interpretacji Aktorskiej oraz video-wizytówki,
- d) Komisja Ruchu i Wyobraźni – kandydat(ka) powinien(-na) być w stroju sportowym, przylegającym do ciała (np. legginsy i t-shirt, w kolorze ciemnym). Obuwie do wyboru: sportowe, ewentualnie baletki lub bosy. Bez biżuterii, zegarków, włosy spięte. Nagrany materiał powinien przedstawiać całą sylwetkę na neutralnym tle. Kandydat(ka) przygotowuje:
- dwa tańce:
 - taniec ludowy – fragment jednego, wybranego przez siebie tańca do podkładu muzycznego (link na stronie). Prezentacja powinna zawierać charakterystyczny dla danego tańca krok, ewentualne inne charakterystyczne elementy choreograficzne. Czas nagrania to ok. 30 sekund.
 - taniec wybrany przez kandydata(-tkę) - każdy rodzaj tańca bądź ekspresji ruchowej. Czas nagrania do 30 sekund.
 - trzy zadania ruchowe i na wyobraźnię – kandydat(ka) wybiera z listy trzy zadania i wykonuje je bez użycia głosu, słów i dźwięków, za pomocą ekspresji ciała. Każde zadanie to oddzielne nagranie. Czas trwania każdego zadania do 60 sekund. Lista tematów do wyboru:
 - pokazać w ruchu trzy postaci z bajki „Czerwony Kapturek”,
 - rozkołysać dzwon Zygmunt, znajdujący się na Wawelu,
 - przenieść wiadro wody,
 - „cztery pory roku”,

- drapieżny ptak polujący na ofiarę,
 - kura w środowisku naturalnym,
 - kolor czarny i czerwony – każdy kolor osobno,
 - przedzierać się przez gęste zarośla, następnie próbować przejść przez bagno.
- trzy zadania animacyjne – kandydat(ka) przy użyciu rekwizytu wykonuje trzy zadania:
- książka zamienia się w ptaka, wlatuje do góry, szybuje i ląduje,
 - buty idą w miejscu miarowym rytmem, następnie rozglądają się, czekają na kogoś, uciekają,
 - szalik/chusta zamienia się w trzy gatunki zwierząt.
- Czas trwania każdej z etud do 60 sekund.
6. Postępowanie rekrutacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.
 7. W przypadku uzyskania przez kandydata(-tkę) oceny negatywnej w dwóch z czterech Komisji (w Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, w Komisji Interpretacji Aktorskiej) kandydat(ka) kończy postępowanie rekrutacyjne.
 8. Lista osób zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana sukcesywnie po zakończeniu każdej z tur I eliminacji. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata(-ki) w systemie IRK.

Warsztaty:

1. Kandydaci zakwalifikowani do II eliminacji biorą udział w obowiązkowych jednodniowych warsztatach przygotowujących do egzaminu, sprawdzających predyspozycje związane ze specyfiką kierunku aktorstwa teatru lalek (praca w grupie, wrażliwość na plastykę, zdolności animacyjne).
2. W warsztatach kandydaci ćwiczą w stroju ćwiczebnym, umożliwiającym swobodę ruchów.
3. Warsztaty odbywają się stacjonarnie w budynku AST.

II Eliminacja:

1. W tej części egzaminu wstępnego członkowie Komisji egzaminacyjnej II eliminacji dokonują indywidualnej oceny kandydata(-ki) przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat(ka) może uzyskać 100 punktów, z czego:
 - a) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów,
 - b) w sprawdzianie umiejętności praktycznych uzupełnionych o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki - maksymalnie 90 punktów.
4. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydata(-ki).

Sprawdzian teoretyczny:

1. Do sprawdzianu teoretycznego tzw. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują:
 - a) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się tzw. „starą maturą”,
 - b) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się maturą zagraniczną,
 - c) kandydaci – cudzoziemcy – nieposiadający polskiej matury,
2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata(kę) w skali od 0 do 10 punktów.
3. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.
4. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części eliminacji.
5. Kandydaci z polską „nową maturą” nie przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W tej części eliminacji uzyskują punkty z przeliczenia procentów uzyskanych z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 10 punktów:
 - a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości liczby punktów na świadectwie dojrzałości),
 - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Sprawdzian umiejętności praktycznych uzupełniony o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki:

1. Komisja egzaminacyjna II eliminacji bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydatka/kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Sprawdzana jest również wiedza z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki. Tematy i zakres zostaną podane przez komisję wraz z rozpoczęciem postępowania rekrutacyjnego.
2. Kandydat(ka) uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią liczbę przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:
 - a) poprawność wymowy,
 - b) warunki głosowe
 - c) umiejętności wokalne,
 - d) interpretację prozy klasycznej,
 - e) interpretację prozy współczesnej,

- f) interpretację wiersza klasycznego,
 - g) interpretację wiersza współczesnego,
 - h) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat i prezentacja etudy z formą plastyczną przygotowanej podczas warsztatów,
 - i) sprawność ruchową i ocenę warunków zewnętrznych,
 - j) wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki.
3. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.

Dziekan Wydziału Lalkarskiego
/-/ dr hab. Ewelina Ciszewska