

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO
NA I ROK STUDIÓW NA WYDZIALE TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
AST IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE
w roku akademickim 2023/2024**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca

Studia na Wydziale Teatru Tańca, a przede wszystkim zawód aktora teatru tańca, wymagają wszechstronności, twórczej wyobraźni przestrzenno-ruchowej, wysokiej sprawności fizycznej i świadomości ciała oraz dobrej kondycji. Ćwiczenia taneczne, ruchowe, kondycyjne i sprawnościowe stanowią 70% zajęć dydaktycznych w czasie studiów i obejmują nie tylko ciało w kontekście anatomicznym, lecz także w kontekście kulturowym i psychologicznym.

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **04.05.2023 r.**

Termin rozpoczęcia rejestracji elektronicznej: **04.05.2023 r. godz. 00:00**

Termin zakończenia rejestracji elektronicznej: **15.06.2023 r. godz. 23:59**

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2023 r.**

Kalendarz rekrutacji ustala dziekan Wydziału Teatru Tańca.

Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów oraz wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.

Dokumenty wymagane od kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym:

1. oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2023 – do momentu uzyskania świadectwa - zaświadczenie ze szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
 - obywatele polscy z zagraniczną maturą: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - cudzoziemcy:
 - a. kserokopia paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość,
 - b. wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Karta Polaka jeśli kandydat ją posiada,
 - wydane w Rzeczypospolitej Polskiej świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów; lub
 - świadectwo i inne dokumenty wydane przez szkołę lub instytucję edukacyjną działającą w systemie edukacji państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i rozwoju (OECD), państwa członkowskiego Europejskiego porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w tych państwach; lub
 - dyplom IB (International Baccalaureate) wydane przez organizację International Baccalaureate Organization w Genewie; lub
 - dyplomy EB (European Baccalaureate) wydane przez Szkoły Europejskie zgodnie z Konwencją o Statucie Szkół Europejskich; lub
 - świadectwo lub inny dokument wydany za granicą przez szkołę średnią lub instytucję edukacyjną uznawaną przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działa, uznane za potwierdzające w Rzeczypospolitej Polskiej uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe zgodnie z art.93 ust 2 albo 3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, lub

- świadectwo maturalne wydane za granicą, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo, uznane na podstawie przepisów o nostryfikacji świadectw – za równorzędne świadectwu dojrzałości wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej;
2. aktualna fotografia (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych) – 2 szt.,
 3. zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
 4. repertuar – lista utworów przygotowanych przez kandydata (autor, tytuł utworu)

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Do formularza dołącza dokumenty wymienione w pkt. 1, 2, 3,4 oraz wymagane do I eliminacji materiały filmowe. Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji kandydat jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego. **Wszystkie wymagane dokumenty** powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej.

Po zakończeniu I eliminacji, kandydaci zakwalifikowani do II eliminacji składają w dziekanacie imienne teczki z dokumentami, o których mowa wyżej, czyli:

- wydruk kwestionariusza – ankiety osobowej,
- świadectwo dojrzałości,
- 2 szt. aktualnej fotografii w wersji papierowej,
- zaświadczenie lekarskie **lekarza medycyny pracy** o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
- repertuar – lista utworów przygotowanych przez kandydata (autor, tytuł utworu)

Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego (w II etapie eliminacji) kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych – maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym – maksymalnie 10 punktów:
 - a. na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
 - b. za poziom rozszerzony 10 punktów.

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- jeden wiersz klasyczny,
- jeden wiersz współczesny,
- jeden fragment prozy klasycznej (do II wojny światowej),
- jeden fragment prozy współczesnej,
- jedną piosenkę,
- jeden utwór wokalnie-muzyczny, np. ludowa pieśń obrzędowa lub ballada,
- własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda tańca współczesnego), mieszczącą się przedziale czasowym 1-2 minuty.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydat zobowiązany jest do znajomości całego utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

TRYB REKRUTACJI

I ELIMINACJA - SPRAWDZIAN PRAKTYCZNY

Pierwszy etap rekrutacji odbędzie się w formie zdalnej. Kandydaci są zobligowani do uzupełnienia swoich kont w Internetowej Rejestracji Kandydatów o następujące materiały filmowe:

1. Videowizytówkę

Krótkie nagranie prezentujące kandydata. Prosimy o podanie imienia i nazwiska, wieku, wzrostu, miejsca urodzenia, daty uzyskania matury i kilka słów o sobie. Filmik trwający maksymalnie 1 minutę powinien pokazać zarówno zbliżenie twarzy, jak i całą sylwetkę kandydata.

2. Repertuar dla podkomisji tanecznej

W przesłanych materiałach kandydaci powinni zaprezentować się w kostiumie do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała, przylegający.

Prosimy o przygotowanie 4 filmików w osobnych nagraniach, zgodnie z filmikami instruktażowymi dostępnymi na stronie internetowej WTT w zakładce INFORMACJE DLA KANDYDATÓW

FILMIK 1: adres linku

Prezentacja ćwiczeń nagranych w ustawieniu kamery z przodu i z boku, ćwiczenia wykonane w trykocie lub stroju, gdzie widać kolana i barki.

1a. Przysiad z drążkiem nad głową

1b. Skłon tułowia do przodu

1c. Przejście przez płotek – do przygotowania płotku wykorzystaj np.: 2 krzesła i sznurek

FILMIK 2: adres linku

Prezentacja dwóch ćwiczeń z podstaw tańca klasycznego w dwóch ustawieniach kamery z przodu i z boku, przy widocznej całej sylwetce, tj.: demi-plie i battement tendu.

FILMIK 3

Solo taneczno-ruchowe do muzyki (1 min.)

FILMIK 4

Drugie solo taneczno-ruchowe zaprezentowane w ciszy (1 min.)

3. Repertuar dla podkomisji aktorskiej

Wszyscy kandydaci powinni zaprezentować się podkomisji aktorskiej w stroju formalnym, np. koszula, elegancka sukienka, spódnica, garnitur itp.

Prosimy o przygotowanie 1 filmiku (do 5 minut) przygotowanego w półzbliżeniu (planie bliskim) instruktaż:

Filmik ma zawierać 3 nagrania ze wskazaniem tytułu i autora utworu, tj.:

- jeden wiersz klasyczny,
- fragment prozy współczesnej,
- jedną piosenkę ludową a capella.

Kandydaci, którzy uzyskali wynik pozytywny (w obu podkomisjach) przechodzą do następnego etapu. O wyniku oraz dokładnym terminie uczestnictwa w II eliminacji kandydat zostanie poinformowany poprzez system IRK.

II ELIMINACJA

A. Sprawdzian konkursowy – praktyczny, punktowany

Pierwsza część sprawdzianu przeprowadzana jest w formie grupowego treningu/lekcji tańca; obejmuje taniec klasyczny i taniec współczesny. Po zakończeniu tej części sprawdzianu kandydaci zostają poddani badaniu przez lekarza sportowego.

Druga część sprawdzianu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji.

Członkowie Wydziałowej Komisji Konkursowej dokonują indywidualnej oceny kandydata zwracając uwagę przede wszystkim na predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze zdolności kandydata do łączenia ciała i umysłu w jeden system fizycznej ekspresji, co przejawia się w zestrojeniu m.in. głosu i ruchu. W fizyczności zawiera się interpretacja tekstu, śpiew, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojęta wrażliwość teatralna. Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 90 pkt.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki i kandydaci winni zaprezentować się Komisji w stroju schludnym (nie sportowym), nie krępującym ruchów ciała.

W PRZYPADKU OBOSTRZEŃ EPIDEMICZNYCH

II eliminacja odbywa się w połączeniu obu podkomisji na platformie MS TEAMS w **formie videokonferencji**. Egzamin jest konkursowy i punktowany przez komisję złożoną z 6 - 10 osób. O terminie połączenia kandydat zostanie poinformowany drogą mailową.

Zalecamy wcześniejsze zainstalowanie aplikacji MS TEAMS i zadbanie o dobre, stabilne łącze internetowe, rekomendujemy korzystanie z połączenia kablowego. Prosimy także o zabezpieczenie spokojnej, dość dużej i dobrze oświetlonej przestrzeni, w której zdający będzie mógł bezpiecznie wykonać polecane przez Komisję zadania. Prosimy również o przygotowanie dostępu do ściany. Kandydat proszony jest o przygotowanie dowodu osobistego, celem weryfikacji tożsamości. Dowód należy okazać przybliżając komisji dokument do kamery podczas finałowego przebiegu egzaminu.

Na godzinę przed planowanym rozpoczęciem egzaminu pracownik dziekanatu połączy się z kandydatem, aby sprawdzić czy działanie aplikacji nie budzi zastrzeżeń.

Przebieg II eliminacji:

1. Egzamin rozpoczyna się od 15-minutowej **lekcji tańca współczesnego** w wyznaczonych podgrupach (pomiędzy godz. 9:00-12:00). W lekcji jednorazowo uczestniczyć będzie 6 osób, wyznaczonych i poinformowanych przez komisję. Lekcja prowadzona będzie online na platformie MS TEAMS przez jednego z wykładowców. Pozostali członkowie Komisji rekrutacyjnej będą na żywo obserwować przebieg lekcji. Kandydat ma za zadanie odbyć lekcję online i ją nagrać. Nagrany materiał do godziny po zakończeniu lekcji należy wgrać na indywidualną playlistę (e-teczkę).
2. Rozpoczęcie konkursowego- finałowego przebiegu egzaminu – **videokonferencja** (od godz. 13:00). Jest to indywidualne spotkanie Komisji rekrutacyjnej z kandydatem w wyznaczonej mu wcześniej godzinie. Członkowie komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje

do przyszłego zawodu na bazie przygotowanych tekstów, mając na uwadze interpretacje i zadania aktorskie, jak również zadania taneczne, ruchowe i improwizacyjne, sprawdzające jego umiejętności.

B. Sprawdzian teoretyczny – przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
- b) na poziomie rozszerzonym – 10 punktów.

Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

1. kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
2. kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
3. obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
4. kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,
5. laureatów i finalistów olimpiad historycznej lub polonistycznej stopnia centralnego, którzy są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują ilość punktów odpowiadającą ocenie bardzo dobrej w tej części kwalifikacji, czyli 10 punktów po przedłożeniu w/w dyplomu.

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Teatru Tańca do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym zostaną doliczone punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu, kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej za pośrednictwem Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

III. Warunki przyjęcia na studia na Wydziale Teatru Tańca dla obcokrajowców

- A. Cudzoziemcy, którym udzielono zezwolenia na pobyt stały; cudzoziemcy posiadający status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy korzystający z ochrony czasowej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; pracownicy migrujący, będący obywatelami państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, a także członkowie ich rodzin, jeżeli mieszkają na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznością, o której mowa w art. 127, art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach; cudzoziemcy, którym udzielono ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej i członkowie ich rodzin,

posiadający *prawo* stałego pobytu; cudzoziemcy – posiadacze certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a – urzędowe poświadczenie znajomości języka polskiego ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999 r. -mają prawo studiowania w AST na takich samych zasadach jak obywatele polscy. Warunkiem przyjęcia na I rok studiów jest pozytywne zaliczenie sprawdzianu potencjału artystycznego. Na sprawdzian zadań aktorskich kandydat powinien przygotować:

- jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jeden wiersz współczesny polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jeden fragment prozy polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jedną piosenkę oraz jeden utwór wokalnie -muzyczny polskiego autora lub autora rodzimego z kraju kandydata.

Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów kandydat zanim podejmie naukę w AST zobowiązany jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury” organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie). Powyższe reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych.

B. Cudzoziemcy inni niż określani w lit.A mogą studiować w AST odpłatnie. Koszt kształcenia i opłata egzaminacyjna dla obcokrajowców reguluje Zarządzenie Rektora, które zostanie zamieszczone na stronie www.ast.krakow.pl. Pozostałe warunki pozostają takie same jak dla cudzoziemców określonych w lit.A

Dziekan Wydziału Teatru Tańca
/-/ dr hab. Monika Jakowczuk