

**RAMOWY PRZEBIEG OBRONY ROZPRAWY DOKTORSKIEJ
W DZIEDZINIE SZTUKI DYSCYPLINIE SZTUKI FILMOWE I TEATRALNE
W AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE**

Posiedzenie prowadzi przewodniczący składu orzekającego w sprawie.

1) Część pierwsza – jawna

- a. promotor przedstawia życiowy artystyczny/naukowy kandydata
- b. kandydat prezentuje główne tezy rozprawy doktorskiej
- c. recenzenci przedstawiają recenzje rozprawy doktorskiej (w przypadku nieobecności recenzenta – recenzję odczytuje wskazany przez przewodniczącego członek składu orzekającego w sprawie)
- d. kandydat udziela odpowiedzi na pytania recenzentów oraz członków składu orzekającego oraz przewodniczącego senackiej komisji do spraw stopni i tytułów
- e. kandydat udziela odpowiedzi na pytania osób obecnych na publicznej obronie
- f. przewodniczący składu orzekającego zamyka jawną część posiedzenia

2) Część druga – niejawna

- a. skład orzekający w sprawie, promotor, recenzenci oraz przewodniczący senackiej komisji ds. stopni i tytułów przeprowadzają dyskusję nad publiczną obroną rozprawy
- b. przewodniczący składu orzekającego powołuje dwuosobową komisję skrutacyjną w celu przeprowadzenia tajnego głosowania dotyczącego przyjęcia publicznej obrony rozprawy doktorskiej
- c. przeprowadzenie głosowania tajnego w sprawie obrony rozprawy doktorskiej, sporządzenie uchwały

3) Część trzecia – jawna

- a. ogłoszenie treści uchwały oraz wyniku głosowania w sprawie obrony rozprawy doktorskiej