

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO
PRZY PRZYJMOWANIU
NA I ROK STUDIÓW NA WYDZIALE AKTORSKIM
AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO
W KRAKOWIE
W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Aktorskim w Krakowie, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne oraz specjalność wokalnie – aktorska.

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 05.05.2022 r.

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2022 r.

Elektroniczna rejestracja: 05.05.2022 r. – 15.06.2022 r., godz. 23.59.

Kalendarz rekrutacji ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego.

Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.

Dokumenty wymagane od kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym:

1. oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2022 zaświadczenie ze szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego;
 - obywatele polscy z zagraniczną maturą: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - cudzoziemcy: kserokopia paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość, wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Karta Polaka jeśli kandydat ją posiada, wydane w Rzeczypospolitej Polskiej świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów; lub świadectwo i inne dokumenty wydane przez szkołę lub instytucję edukacyjną działającą w systemie edukacji państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i rozwoju (OECD), państwa członkowskiego Europejskiego porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w tych państwach; lub dyplom IB (International Baccalaureate) wydany przez organizację International Baccalaureate Organization w Genewie; lub dyplom EB (European Baccalaureate) wydany przez Szkoły Europejskie zgodnie z Konwencją o Statucie Szkół Europejskich; lub świadectwo lub inny dokument wydany za granicą przez szkołę lub instytucję edukacyjną uznawaną przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działa, uznane za potwierdzające w Rzeczypospolitej Polskiej uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe zgodnie z art. 93 ust. 2 albo 3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, lub świadectwo maturalne wydane za granicą, uprawniające do ubiegania się o przyjęcia na studia wyższe w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo, uznane- na podstawie przepisów o nostryfikacji świadectw - za równorzędne świadectwu dojrzałości wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej;

2. aktualna fotografia x 2 (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
3. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów i stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim,
4. dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia (wysokość opłaty określa zarządzenie Rektora),

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

Kandydaci załączają także w systemie IRK wykaz wszystkich przygotowanych na egzamin utworów (autor, tytuł), na specjalność *wokalno-aktorską* także piosenek.

Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji kandydat jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.

Po zakończeniu II eliminacji, kandydaci zakwalifikowani do III eliminacji składają w dziekanacie imienne teczki z dokumentami, o których mowa wyżej (wydruk kwestionariusza – ankiety osobowej, świadectwo dojrzałości, 2 szt. aktualnej fotografii w wersji papierowej, zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów i stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim, wystawione przez lekarza medycyny pracy, dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia). Dokumenty należy złożyć najpóźniej w dniu poprzedzającym III eliminację. Niezłożenie w/w dokumentów w podanym terminie oznacza rezygnację kandydata zakwalifikowanego do III eliminacji z dalszego postępowania rekrutacyjnego.

Tryb rekrutacji:

Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych - maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym - maksymalnie 10 punktów:
 - a) na poziomie podstawowym 5 punktów
 - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Laureaci oraz finaliści olimpiad stopnia centralnego są przyjmowani na studia zgodnie z zasadami rekrutacji obowiązującymi pozostałych kandydatów na studia, z zastrzeżeniem, iż laureatom i finalistom stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” przyznaje się maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów).

Kandydaci umieszczają na swoim koncie w systemie IRK materiały filmowe zawierające opracowany repertuar wymagany do I eliminacji oraz swoją wizytówkę.

Komplet nagrań musi być przesłany do 15 czerwca 2022 roku do godz. 23.59. Lista osób zakwalifikowanych do kolejnych eliminacji jest zamieszczana bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować 6 utworów literackich oraz 2 (specjalność aktorstwo dramatyczne) oraz 4 (specjalność wokalnno – aktorska) utwory wokalnno-muzyczne, tj.:

- 3 fragmenty prozy – z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich i zagranicznych oraz współczesnych.

Przynajmniej jeden z wybranych fragmentów powinien mieć formę monologu.

- 1 wiersz współczesny w dowolnej formie wersyfikacyjnej (takich autorów jak np. Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz, Cz. Miłosz)

- 1 wiersz klasyczny (obowiązkowo spośród autorów: A. Mickiewicz, J. Słowacki, C. K. Norwid, J. Tuwim)

- 1 tekst monologu pochodzący z dramatu klasycznego pisanego wierszem (np. W. Szekspir, S. Wyspiański, A. Fredro, J. Słowacki)

- 2 piosenki (w tym obowiązkowo jedna ludowa) - (dotyczy specjalności aktorstwo dramatyczne), natomiast Kandydaci zdający na specjalność wokalnno – aktorską winni przygotować co najmniej cztery utwory wokalne, zróżnicowane pod względem stylu, tj. przynajmniej jedną piosenkę musicalową, oraz piosenkę ludową, estradową, poetycką, kabaretową; arię operową, itd.

W I i II etapie rekrutacji utwory muzyczne wykonywane są a cappella.

Przygotowany repertuar powinien być zróżnicowany. Powinien zawierać teksty dramatyczne, liryczne, ale i zabawne. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Kandydat obowiązany jest znać całą treść utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą trykot baletowy lub ściśle przylegający do ciała kostium gimnastyczny (ewentualnie jednoczęściowy kostium kąpielowy).

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

Szczególną uwagę Komisja zwracać będzie na poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała a także sprawność ruchową kandydatów.

I Eliminacja - sprawdzian praktyczny

Zasady I eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada warunki zewnętrzne oraz ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego.

Egzamin przeprowadzony jest zdalnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach ogląda nadesłane przez kandydatów materiały filmowe i na tej podstawie wydaje ocenę pozytywną lub negatywną.

Filmy powinny być nagrane w półzbliżeniu (planie bliskim).

Kandydaci przygotowują następujące materiały filmowe, których komplet należy przesłać na swoje konto w systemie IRK w nieprzekraczalnym terminie **do 15 czerwca 2022 r.**

1. Video wizytówka – pierwsza playlista

Krótkie nagranie prezentujące kandydata, prosimy o podanie imienia i nazwiska, wieku, wzrostu, miejsca pochodzenia, daty uzyskania matury; **filmik trwający maksymalnie 1,5 minuty** powinien pokazać zarówno zbliżenie twarzy, jak i całą sylwetkę kandydata.

2. Repertuar przygotowany do I etapu - druga playlista

» na specjalność *aktorstwo dramatyczne* – całość nagrania **nie może przekroczyć 3 minut**

- jeden wiersz
- jeden fragment prozy

» na specjalność *wokalno-aktorską* – całość nagrania **nie może przekroczyć 5 minut**

- jeden wiersz
- jeden fragment prozy
- jedna piosenka (a cappella)

Zalecamy umieszczenie filmów na założonym przez kandydata zamkniętym koncie w serwisie internetowym YouTube w postaci dwóch playlist.

Każdy utwór umieszczony w playliście musi być opisany wg wzoru:

jan.nowak-wizytówka; jan.nowak-tytuł wiersza; jan.nowak-tytuł fragmentu prozy;

Link do konta z playlistami powinien zostać wgrany do systemu IRK.

W tym celu należy zalogować się do portalu IRK, przejść do zakładki *Wyniki*, po jej otwarciu zjechać w dół do pola pozwalającego na zapisanie linku prowadzącego do utworzonej playlisty. Po umieszczeniu linku należy upewnić się, że został on poprawnie dodany za pomocą przycisku *Otwórz playlistę na YT nr1*, a następnie zatwierdzić link za pomocą przycisku *Zapisz etap wyniki*.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Ten etap ma charakter indywidualny selekcyjny i nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana po zakończeniu I eliminacji. Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów)

II Eliminacja - sprawdzian praktyczny – interpretacja tekstów oraz sprawdzian elementarnych predyspozycji aktorskich

Zasady II eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada:

- a) podkomisja do spraw elementarnych predyspozycji aktorskich bada predyspozycje kandydata w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu.
- b) podkomisja interpretacji bada predyspozycje kandydata w zakresie interpretacji tekstu, Podkomisja dokonuje wyboru fragmentów przygotowanych tekstów, które kandydat ma zaprezentować oraz zadaje kandydatowi zadania aktorskie.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Podkomisje mogą różnić się co do ilości członków, zależnie od specjalności, na jaką ubiegają się kandydaci.

Ten etap ma charakter selekcyjny i nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do III eliminacji jest podawana po zakończeniu II eliminacji. Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

III Eliminacja

A) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany

W III eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności wokalnno – aktorskiej.

W przypadku specjalności wokalnno – aktorskiej należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniamentem. Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiewu, improwizacji wokalnej, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ma prawo zadać osobie kandydującej pytanie z zakresu kultury i sztuki oraz życia społecznego. Ten etap jest punktowany, kandydat oceniany jest w skali od 0 do 90 pkt.

Egzamin uważa się za zdany, jeżeli kandydat otrzyma co najmniej 50 punktów.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalnno – aktorską.

B) Sprawdzian teoretyczny - przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
- b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
- 4) kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,
- 5) laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i przyznaje się im po przedłożeniu w/w dyplomu maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów)

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Aktorski kandydatom, którzy uzyskali co najmniej 50 punktów w konkursowym sprawdzianie praktycznym dolicza się punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

UWAGA ! Po zakończeniu postępowania kwalifikacyjnego kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są - w nieprzekraczalnym terminie do dwóch tygodni - o odbiór dokumentów w Dziekanacie.

Rektor AST
/-/ prof. dr hab. Dorota Segda