

**Warunki i tryb rekrutacji  
na I rok jednolitych studiów magisterskich  
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie  
na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo teatru lalek*  
w roku akademickim 2022/2023**

**I. Postanowienia ogólne**

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **05.05.2022 r.**  
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **05.05.2022 r. godz. 00:00**  
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **20.06.2022 r. godz. 23:59**  
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2022 r.**
2. Kalendarz rekrutacji oraz skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych ustala Dziekan Wydziału Lalkarskiego.
3. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.
4. Kandydatka/kandydat ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany jest do:
  - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów,
  - b) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W elektronicznym systemie rejestracji kandydatka/kandydat wypełnia formularz kwestionariusza osobowego. Kandydatka/kandydat dołącza w formie elektronicznej dokumenty wskazane w systemie rejestracji oraz linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, przygotowanych według zaleceń dla danego kierunku studiów.
6. Kandydatka/kandydat po dokonaniu zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.
7. Wysokość opłaty określa zarządzenie Rektora AST.
8. Kandydatka/kandydat legitymuje się dowodem osobistym przed wejściem na egzamin wstępny.
9. Po zakończeniu I eliminacji, kandydaci zakwalifikowani do II eliminacji składają w dziekanacie imienne białe teczki z następującymi dokumentami:
  - a) wydrukowany formularz kwestionariusza osobowego wypełniony w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów,
  - b) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości wraz z kopią dokumentu do poświadczenia przez Uczelnię, maturzyści z roku 2022, którzy w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów

dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią przed II eliminacją,

- obywatele polscy z zagraniczną maturą: oryginał oraz kopię dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
  - cudzoziemcy: oryginał oraz kopię zalegalizowanego lub opatrzone apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- c) 2 sztuki aktualnej fotografii w wersji papierowej (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- d) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia i studiowania na Wydziale Lekarskim,
- e) w przypadku cudzoziemców ubiegających się o przyjęcie na studia – wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej, karta Polaka jeśli kandydatka/kandydat ją posiada.

10. Dokumenty należy złożyć najpóźniej w dniu II eliminacji. Niezłożenie w/w dokumentów w podanym terminie oznacza rezygnację kandydatki/kandydata zakwalifikowanego do II eliminacji z dalszego postępowania rekrutacyjnego.
11. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
12. Egzamin wstępny uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez kandydatkę/kandydata wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).
13. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydatka/kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
14. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata/kandydatki założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

## II. Egzamin wstępny.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydatka/kandydat przystępuje do egzaminu wstępnego.

Egzamin wstępny obejmuje:

- a) I eliminację – sprawdzian praktyczny,
- b) II eliminację złożoną z dwóch części:
  - sprawdzian teoretyczny,
  - sprawdzian umiejętności praktycznych uzupełniony o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki.

### I Eliminacja:

1. Eliminacja ma charakter selekcyjny. Kandydatka/kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna. Eliminacja przeprowadzana jest bez udziału kandydatki/kandydata na podstawie przygotowanych przez kandydatów materiałów filmowych, według zaleceń określonych przez AST dla danego kierunku studiów.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bada ogólne predyspozycje kandydatki/kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.
3. Kandydatka/kandydat prezentuje swoje umiejętności w 4 komisjach: Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, Komisji Interpretacji Aktorskiej.
4. Aby przystąpić do egzaminu wstępnego jako niezbędne minimum należy przygotować:
  - a) trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) w tym obowiązkowo spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
  - b) trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
  - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
  - d) trzy fragmenty prozy XIX i XX wieku spośród takich autorów jak np. H. Sienkiewicz, B. Prus, S. Żeromski, J. Andrzejewski, M. Dąbrowska, J. Iwaszkiewicz, S. Mrożek, W. Gombrowicz,
  - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
  - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
5. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.
6. Postępowanie rekrutacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

7. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu. Na Komisję Ruchu i Wyobraźni kandydaci wchodzi w stroju sportowym (ćwiczebnym).
8. W przypadku uzyskania przez kandydatkę/kandydata oceny negatywnej w dwóch z czterech Komisji (w Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, w Komisji Interpretacji Aktorskiej) kandydatka/kandydat kończy postępowanie rekrutacyjne.
9. Lista osób zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana sukcesywnie po zakończeniu każdej z tur I eliminacji. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata/kandydatki założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

## **II Eliminacja:**

1. Kandydaci zakwalifikowani do II eliminacji biorą udział w obowiązkowych jednodniowych warsztatach przygotowujących do egzaminu, sprawdzających predyspozycje związane ze specyfiką kierunku aktorstwa teatru lalek (praca w grupie, wrażliwość na plastykę, zdolności animacyjne). W warsztatach kandydaci ćwiczą w stroju ćwiczebnym, umożliwiającym swobodę ruchów. Warsztaty mogą mieć formę zdalną przy wykorzystaniu platformy Microsoft Teams, wówczas następują one w postaci konsultacji z pedagogami wydziału.
  - 1.a. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydatka/kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Sprawdzana jest również wiedza z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki. Tematy i zakres zostaną podane przez Komisję wraz z rozpoczęciem postępowania rekrutacyjnego.
2. W tej części egzaminu wstępnie członkowie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydatki/kandydata przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydatka/kandydat może uzyskać 100 punktów, z czego:
  - a) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów,
  - b) w sprawdzianie umiejętności praktycznych uzupełnionych o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki - maksymalnie 90 punktów.
3. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydatki/kandydata.

## **Sprawdzian teoretyczny:**

1. Do sprawdzianu teoretycznego tzn. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują kandydaci:
  - a) legitymujący się tzw. „starą maturą”,
  - b) legitymujący się nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
  - c) obcokrajowcy deklarujący studiowanie w AST na zasadach odpłatności.

2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydatkę/kandydata w skali od 0 do 10 punktów.
3. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.
4. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części eliminacji.
5. Pozostali kandydaci w tej części eliminacji uzyskują punkty z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Kandydatka/kandydat może uzyskać maksymalnie 10 punktów:
  - a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
  - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

**Sprawdzian umiejętności praktycznych uzupełniony o wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki:**

1. Kandydatka/kandydat uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:
  - a) poprawność wymowy,
  - b) warunki głosowe
  - c) umiejętności wokalne,
  - d) interpretację prozy klasycznej,
  - e) interpretację prozy współczesnej,
  - f) interpretację wiersza klasycznego,
  - g) interpretację wiersza współczesnego,
  - h) wykonanie elementarnej ćwiczenia aktorskiego na zadany temat i prezentacja etiudy z formą plastyczną przygotowanej podczas warsztatów,
  - i) sprawność ruchową i ocenę warunków zewnętrznych,
  - j) wiedzę z zakresu teatru, teatru lalek, kultury i sztuki.
2. Wymagania dotyczące przygotowanych utworów oraz ubioru w tej części postępowania rekrutacyjnego są takie jak w I eliminacji.

Rektor AST

/-/ prof. dr hab. Dorota Segda