

W rozdziale I „Postanowienia ogólne”:

- w pkt 1 zdanie trzecie otrzymuje brzmienie: „Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: 30.07.2020 r. godz. 23:59”,
- w pkt 5 zdanie drugie otrzymuje brzmienie: „Kandydat dołącza w formie elektronicznej dokumenty wskazane w systemie rejestracji oraz linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, przygotowanych według zaleceń dla danego kierunku studiów”,
- w pkt 7 uchyla się zdanie: „Dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia kandydat przedstawia w dziekanacie w dniu I eliminacji”,
- w pkt 8 dodaje się zdanie: „W przypadku egzaminu przeprowadzanego zdalnie – kandydat legitymuje się dowodem osobistym okazując go komisji przed rozpoczęciem egzaminu wstępnego”,
- pkt 10 otrzymuje brzmienie: „Dokumenty należy złożyć najpóźniej w dniu II eliminacji. W przypadku konieczności przeprowadzenia II eliminacji zdalnie dokumenty należy złożyć w terminie 7 dni od dnia ogłoszenia wyników przyjęć. Niezłożenie w/w dokumentów w podanym terminie oznacza rezygnację kandydata zakwalifikowanego do przyjęcia na studia z wpisania na listę studentów I roku”,
- w pkt 12 zdanie pierwsze otrzymuje brzmienie: „W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora”,
- dodaje się pkt 13 o treści: „Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów),”.

W rozdziale II „Egzamin wstępny”

- lit. a) otrzymuje brzmienie: „I eliminację - sprawdzian praktyczny – składający się z III etapów”
- w odniesieniu do I eliminacji:
 - w pkt 1 dodaje się zdanie: „Eliminacja przeprowadzana jest na podstawie przygotowanych przez kandydatów materiałów filmowych, według zaleceń określonych przez AST dla danego kierunku studiów. Każdy etap I eliminacji kończy się oceną w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna”
 - dodaje się pkt 1a o brzmieniu: „ETAP I - Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie sposobu interpretacji tekstu (fragment prozy i wiersza / jeden w zbliżeniu, drugi w dalszym planie), wybranego przez kandydata z listy wymaganych utworów. Materiał filmowy ma trwać do 3 minut. Komisja ogląda również przygotowaną przez kandydata krótką video wizytówkę (krótkie nagranie 1,5 minuty, prezentujące kandydata/kandydatkę, należy podać imię, nazwisko, wiek, miejsce pochodzenia, datę uzyskania matury. Nagranie powinno pokazać zbliżenie twarzy oraz całą sylwetkę). ETAP II - Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sprawdza ogólne predyspozycje kandydatów (zakwalifikowanych do II etapu I eliminacji) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, śpiewu (piosenka), oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała; aparat wymawianiowy, emisję głosu, interpretację piosenki. Komisja zapoznaje się z przygotowanym przez kandydata filmem (do 12 minut) prezentującym dwa fragmenty wiersza, dwa fragmenty prozy, w tym jeden w zbliżeniu oraz piosenkę ludową. Film ma zawierać również jedno zadanie taneczno-ruchowe przygotowane przez kandydata na podstawie poleceń zamieszczonych w linku znajdującym się na stronie internetowej AST. ETAP III - Dla kandydatów zakwalifikowanych do III etapu I eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna zapoznaje się z materiałem filmowym prezentowanym na etapie II, następnie odbywa się spotkanie on-line z kandydatami na platformie Microsoft Teams. W tej części egzaminu wstępnego członkowie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej sprawdzają ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego interpretacji tekstu. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie

egzaminu praktycznego wymagają od kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję”

- uchyla się pkt 2 oraz pkt 3,

- pkt 7 otrzymuje brzmienie: „Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów, podkreślającym sylwetkę, np. T-shirt, legginsy lub przylegający do ciała dres oraz boso lub w lekkim obuwiu.”

- pkt 8 otrzymuje brzmienie: „W przypadku uzyskania przez kandydata oceny negatywnej w Komisji I etapu kandydat kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat nie prezentuje swoich umiejętności przed Komisją II etapu I eliminacji”

- pkt 9 otrzymuje brzmienie: „W przypadku uzyskania przez kandydata oceny negatywnej w Komisji II etapu kandydat kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat nie prezentuje swoich umiejętności przed Komisją III etapu I eliminacji”

- pkt 10 otrzymuje brzmienie: „Lista osób zakwalifikowanych do kolejnych etapów I eliminacji oraz do II eliminacji jest podawana sukcesywnie po zakończeniu każdego z etapów I eliminacji. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów)”

- w odniesieniu do II eliminacji:

- dodaje się pkt. 3 o brzmieniu „Egzamin II eliminacji może zostać przeprowadzony zdalnie na platformie Microsoft Teams”,

- w przypadku sprawdzianu praktycznego: pkt.2 otrzymuje brzmienie: „Wymagania dotyczące przygotowanych utworów w tej części postępowania rekrutacyjnego są takie jak w poprzednich etapach I eliminacji. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.” Oraz dodaje się pkt 3 o brzmieniu: „Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję”.

REKTOR
Akademii Sztuk Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie

prof. dr hab. Dorota Segda