



**Akademia  
Sztuk  
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego  
w Krakowie

## **Program studiów**

Wydział :           **Aktorski**  
Kierunek:           **aktorstwo**  
Poziom kształcenia:   **jednolite magisterskie**  
Forma kształcenia:   **studia stacjonarne**  
obowiązujący dla toku studiów:   **2019/2020-2023/2024**

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	AKTORSKI
<b>Specjalności</b>	AKTORSTWO DRAMATYCZNE I WOKALNO-AKTORSKA
<b>Profil studiów</b>	OGÓLNOAKADEMICKI
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów</b>	300
<b>Tytuł uzyskany przez absolwenta studiów</b>	MAGISTER SZTUKI
<b>Dziedzina do której odnoszą się efekty kształcenia</b>	SZTUKI TEATRALNE

### **Misja Uczelni i strategia jej rozwoju:**

Misją Akademii Sztuk Teatralnych jest kształcenie kadr w sposób odpowiadający wysokim standardom jakości, dające absolwentom wiedzę i umiejętności niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej. AST posiada wszelkie uprawnienia i wypełnia misję kształcenia humanistów. Nie tylko rzemieślników Teatru. Studenci uczą się solidnego zawodowego warsztatu, ale również kończą studia jako światli, otwarci, ciekawi świata, tolerancyjni i twórczy ludzie. Artyści przyszłości, ale świadomi tradycji kultury, która nie zaczyna się dziś. Artyści w ciągłym dialogu – ze sobą nawzajem, z autorami, z widownią, z teraźniejszością. Zadający śmiałe pytania i pozwalający sobie na odważne, niestereotypowe interpretacje. Wydział Aktorski duży nacisk kładzie na taki dobór pedagogów i materiału dydaktycznego, aby w pełni realizować powyższe zadania. Szczególnym tego przykładem jest powszechnie stosowana w procesie nauczania relacja uczeń-mistrz, która powoduje wyjątkowe i trwałe efekty. Procesowi kształcenia przyszłych aktorów przyświeca myśl: nie gubić tego, co jest tradycją, ale cały czas ją otwierać na teraźniejszość.

### **Wymagane od kandydatów kompetencje:**

Od kandydatów wymagane są : dobre warunki głosowe oraz dykcyjne, poczucie rytmu, indywidualność, duża wyobraźnia oraz zdolność improwizowania, kreatywność, odporność psychiczna, determinacja i ambicja. Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową szczególnie wymagana jest bardzo dobra sprawność fizyczna. Pożądane jest także posiadanie przez przyszłych studentów umiejętności pływania, znajomość elementów akrobatyki, jazdy konnej, podstawowych kroków tańców ludowych.

### **Struktura programu kształcenia:**

Przez cały okres studiów studenci pracują nad warsztatem aktorskim oraz nad rozwojem osobistych predyspozycji aktorskich. Program studiów obejmuje przedmioty kształcenia kierunkowego i ogólnego. Podstawowymi przedmiotami kierunkowymi są : elementarne zadania aktorskie, praca nad rolą klasyczną i współczesną oraz wieńczące edukację przedstawienie dyplomowe. Pozostałe przedmioty kierunkowe to : wiersz, proza, piosenka, wymowa, impostacja głosu, podstawy tańca. W programie studiów jest moduł zajęć związanych z plastyką i wyrazistością ciała - rytmika, elementy tańca klasycznego i nowoczesnego, improwizacje ruchowe, joga, elementy sztuk walki oraz wychowanie fizyczne i pływanie. Kolejną grupę zajęć stanowią zajęcia teoretyczne - teatr i dramat powszechny, teatr i dramat polski, teatr współczesny, historia sztuki, historia filmu, antropologia kultury, performatyka, nauka czytania tekstu literackiego i jego psychologiczna interpretacja. Aby uzyskać tytuł magistra sztuki student musi obronić pracę magisterską oraz zaliczyć rolę w spektaklu dyplomowym

#### **I. Przedmioty kierunkowe:**

1. Elementarne zadania aktorskie
2. Impostacja
3. Monolog (do wyboru język polski i angielski)
4. Piosenka

5. Praca nad rolą
6. Praca nad rolą klasyczną
7. Praca nad rolą wierszem
8. Praca nad rolą współczesną
9. Praca nad rolą w przedstawieniu dyplomowym
10. Praca nad rolą w przedstawieniu Teatru AST
11. Proza
12. Sceny
13. Wiersz
14. Wymowa

## **II. Przedmioty ogólne:**

1. Antropologia kultury
2. Chór
3. Ciało w przestrzeni scenicznej
4. Elementy sztuk walki
5. Historia filmu
6. Historia sztuki
7. Improwizacje ruchowe
8. Joga
9. Lektorat języka obcego
10. Nauka czytania tekstu literackiego
11. Organizacja pracy w teatrze
12. Performatyka
13. Podstawy psychologicznej interpretacji tekstu
14. Podstawy tańca
15. Praca przed kamerą i podstawy castingu
16. Prawo własności intelektualnej
17. Propedeutyka pracy przed kamerą
18. Psychologia
19. Rytmika
20. Seminarium magisterskie
21. Seminarium techniki aktorskie
22. Seminarium wokalne
23. Solfeż
24. Teatr i dramat polski
25. Teatr i dramat powszechny
26. Teatr współczesny
27. Techniki taneczne
28. Taniec współczesny
29. Wychowanie fizyczne
30. Wyobraźnia muzyczna
31. Zadania aktorskie przed kamerą

**Łączna liczba godzin zajęć w skali roku :**

**specjalność aktorstwo dramatyczne:**

I rok 94 godziny

II rok 90 godzin

III rok 84 godziny

IV rok 34 godziny

V rok 12 godzin

razem : 314 godzin x 15 semestrów = 4 710 godzin

**specjalność wokalnno-aktorska:**

I rok 108 godzin

II rok 90 godzin

III rok 82 godziny

IV rok 31 godzin

V rok 12 godzin

razem : 323 godzin x 15 semestrów = 4845 godzin

**Ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów : 282 punkty ECTS**

**specjalność aktorstwo dramatyczne:**

I rok 60 ECTS

II rok 76 ECTS

III rok 76 ECTS

IV rok 68 ECTS

V rok 30 ECTS

razem : 310 punktów ECTS

**specjalność wokalnno-aktorska:**

I rok 64 ECTS

II rok 74 ECTS

III rok 76 ECTS

IV rok 72 ECTS

V rok 30 ECTS

razem : 316 punktów ECTS

**Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych/społecznych: 50 punktów ECTS**

**Zakładane efekty kształcenia**

Osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia zostało opracowane w modułach przedmiotów, które uwzględniają stopniowy rozwój wrażliwości, wyobraźni, kreatywności, kształtowania własnej osobowości studenta co w efekcie da świadectwo dojrzałości artystycznej absolwenta. Stosowane metody kształcenia pozostawiają miejsce na improwizację, indywidualność, własne tempo zdobywania wiedzy i umiejętności.

## **Praktyczne efekty kształcenia - UMIEJĘTNOŚCI**

**Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:**

### **w zakresie ekspresji artystycznej**

K\_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,

### **w zakresie realizacji prac artystycznych**

K\_U02 wykazywać umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu,

K\_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny,

### **w zakresie pracy w zespole**

K\_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach,

### **w zakresie umiejętności warsztatowych**

K\_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

K\_U06 posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki,

K\_U07 posiadać świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów,

K\_U08 posiadać umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz; emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przeczucie itp.),

K\_U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji,

K\_U10 posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem

K\_U11 posiadać umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne,

K\_U12 posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego,

K\_U13 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę,

### **w zakresie umiejętności werbalnych**

K\_U14 posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością,

### **w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji**

K\_U15 przyswajać sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi, wykazać się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością,

K\_U16 mieć umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań

## **Teoretyczne efekty kształcenia – WIEDZA**

**Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:**

### **w zakresie znajomości repertuaru**

K\_W01 poprzez indywidualną pracę osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów w perspektywie porównawczej,

K\_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów w kształtowaniu roli aktorskiej,

K-W03 posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także potrafi wypracować własne sposoby interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej,

### **w zakresie realizacji prac artystycznych**

K\_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

### **w zakresie wiedzy i rozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej**

K\_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami,

K\_W06 wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej,

K\_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci,

K\_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju,

K\_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia,

K\_W10 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

K\_W11 posiadać pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy,

K\_W12 mieć umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

## **Ogólne efekty kształcenia (postawy) – kompetencje społeczne**

**Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:**

### **w aspekcie niezależności**

K\_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,

K\_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,

K\_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera)

### **w aspekcie krytycyzmu**

K\_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej,

### **w aspekcie komunikacji społecznej**

K\_K05 w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na rynku pracy,

K\_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej,

K\_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi,

#### **w zakresie uwarunkowań psychologicznych**

K\_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

K\_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,

K\_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę,

Zespół efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) weryfikowany jest w pierwszym rzędzie poprzez systematyczne uczęszczanie na zajęcia i ich stopniowe zaliczanie (poszczególne moduły/przedmioty). Student w toku procesu kształcenia potrafi przyswojoną wiedzę zastosować w praktyce, wykazując się niezależną i twórczą postawą w dalszym zdobywaniu i podnoszeniu swoich kwalifikacji. Ocena efektów kształcenia jest precyzyjnie określona, przedmioty teoretyczne i uzupełniające oceniane są indywidualnie przez pedagoga w trakcie zaliczeń i egzaminów; przedmioty kierunkowe oceniane są przez komisje egzaminacyjne złożone z zespołu pedagogów. Dla każdego z modułów przedmiotów jest stworzony sylabus, który opisuje treści modułu zajęć oraz zakładane efekty kształcenia i ich odniesienie do efektów kształcenia przyjętych dla kierunku studiów.

#### **Sylwetka absolwenta**

Absolwent kierunku aktorskiego, zarówno specjalności aktorstwo dramatyczne jak i specjalności wokально-aktorskiej jest wszechstronnie wykształconym aktorem posiadającym zarówno wiedzę teoretyczną jak i umiejętności praktyczne, które zapewniają mu profesjonalne przygotowanie do wykonywania pracy zawodowej, czyli do samodzielnej, oryginalnej i twórczej pracy artystycznej. Przez cały okres studiów studenci pracują nad warsztatem aktorskim oraz nad rozwojem osobistych predyspozycji aktorskich, a kształcenie nastawione jest przede wszystkim na oryginalny i indywidualny rozwój osobowości artystycznej. Absolwent łączy opanowanie techniki z inwencją twórczą i dysponuje umiejętnością artystycznego myślenia opartego na rzetelnej wiedzy humanistycznej i etyce zawodowej. Posiada umiejętność planowania i zarządzania czasem, analitycznego myślenia, pracy w zespole, wykazuje samodzielność działania, a także rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz uczestniczenia w życiu społecznym. Zna język obcy na poziomie B2+. Może natychmiast podjąć pracę zawodową zarówno na deskach teatru jak i w filmie, radio lub telewizji.

#### **Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia**

Zadaniem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia jest podejmowanie i koordynacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia na wszystkich kierunkach, formach i poziomach kształcenia. Doskonalenie jakości kształcenia rozumiane jest jako nieustające dążenie do osiągania przez wszystkich odbiorców oferty dydaktycznej możliwie najwyższych wyników kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Doskonalenie jakości kształcenia jest cyklicznym procesem, na który składają się następujące rodzaje działań:

- zatwierdzanie, monitoring oraz okresowy przegląd programów kształcenia i efektów kształcenia,
- określanie przejrzystych metod, sposobów i kryteriów oceniania studentów,
- doskonalenie metod oceny oraz procedur podnoszenia jakości kadry dydaktycznej,
- wykorzystanie systemów informacyjnych w zakresie zarządzania jakością kształcenia w tym na rzecz zapobiegania plagiatom i ich wykrywania,
- określanie zasad publikowania informacji dotyczących zapewnienia jakości kształcenia, w tym informacji o programach kształcenia i efektach,
- badanie losów absolwentów oraz monitorowanie opinii absolwentów o efektach i przydatności kształcenia – Biuro Karier i analizowanie wniosków

W zakresie okresowej oceny nauczycieli akademickich realizowane są następujące czynności:

- ankietowa ocena zajęć dydaktycznych dokonywana co semestr przez studentów
- przeprowadzanie hospitacji zajęć i kontroli terminowości odbywania zajęć
- karta okresowej oceny osiągnięć pedagoga (ewaluacji) wypełniana przez pedagogów

W celu analizy powyższych danych oraz dokonania oceny kadry dydaktycznej Dziekan powołuje Wydziałową Komisję ds. dokonywania okresowej oceny nauczycieli akademickich.



**Plan studiów:**  
**specjalność aktorstwo dramatyczne :**

<b>I rok</b>						
<b>Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność aktorstwo dramatyczne</b>						
<b>rok akademicki 2019/2020</b>						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Elementarne zadania aktorskie	7	6	Z	7	6	EK
Wiersz	4	3	EK	4	3	EK
Proza	4	3	EK	4	3	EK
Piosenka	2	2	Z	2	2	EK
Wymowa	4	2	ZN	4	2	ZN
Impostacja	4	2	ZN	4	2	ZN
Solfeż	1	1	Z	1	1	ZN
Rytmika	2	1	Z	2	1	ZN
Podstawy tańca	4	2	ZN	4	2	ZN
Chór	2	1	Z	2	1	Z
Psychologia	2	1	Z	2	1	Z
Wychowanie fizyczne	4	0	Z	4	0	ZN
Seminarium wokalne	1	1	Z	1	1	Z
Teatr i dramat powszechny	2	3	Z	2	3	ZN
Ciało w przestrzeni scenicznej	2	1	Z	2	1	Z
Podstawy metody Feldenkraisa	2	1	Z	2	1	Z
<b>RAZEM</b>						
	<b>47</b>	<b>30</b>		<b>47</b>	<b>30</b>	

II rok Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność aktorstwo dramatyczne rok akademicki 2020/2021						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Praca nad rolą klasyczną	7	5	EK	7	5	EK
Praca nad rolą współczesną	7	5	EK	7	5	EK
Wiersz	3	3	EK	3	3	EK
Piosenka	4	3	EK	4	3	EK
Wymowa	2	2	ZN	2	2	ZN
Impostacja	2	2	ZN	2	2	ZN
Propedeutyka pracy przed kamerą	2	1	Z	2	1	Z
Zadania aktorskie przed kamerą	2	1	Z	2	1	Z
Teatr i dramat powszechny	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr i dramat polski	2	3	Z	2	3	ZN
Wychowanie fizyczne	2	0	Z	2	0	ZN
	<b>35</b>	<b>28</b>		<b>35</b>	<b>28</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z historią kultury (1 do wyboru)</b>						
1. Antropologia kultury	2	2	Z	2	2	Z
2. Podstawy psychologicznej interpretacji tekstu	2	2	Z	2	2	Z
	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała (4 do wyboru)</b>						
1. Ciało w przestrzeni scenicznej	2	2	Z	2	2	Z
2. Improwizacje ruchowe	2	2	Z	2	2	Z
3. Joga	2	2	Z	2	2	Z
4. Elementy sztuk walki	2	2	Z	2	2	Z
5. Techniki taneczne	2	2	Z	2	2	ZN
6. Taniec współczesny	2	2	Z	2	2	ZN
	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>45</b>	<b>38</b>		<b>45</b>	<b>38</b>	

III rok Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność aktorstwo dramatyczne rok akademicki 2021/2022						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Praca nad rolą wierszem	7	5	EK	7	5	EK
Praca nad rolą współczesną	7	5	EK	7	5	EK
Wymowa	2	2	ZN	2	2	ZN
Impostacja	2	2	ZN	2	2	ZN
Podstawy castingu i praca przed kamerą	2	1	Z	2	1	Z
Teatr współczesny	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr i dramat polski	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr radiowy - słuchowisko	2	1	Z	2	1	Z
Lektorat języka obcego	2	2	Z	2	2	E
	<b>28</b>	<b>24</b>		<b>28</b>	<b>24</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z historią kultury (2 do wyboru)</b>						
1. Historia filmu	3	4	Z	3	4	ZN
2. Historia sztuki	3	4	Z	3	4	ZN
3. Performatyka	3	4	Z	3	4	Z
4. Nauka czytania tekstu literackiego	3	4	Z	3	4	Z
	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała (2 do wyboru)</b>						
1. Techniki taneczne	2	1	Z	2	1	ZN
2. Taniec modern	2	1	Z	2	1	ZN
3. Seminaryjny warsztat uzupełniający	2	1	Z	2	1	Z
4. II uzupełniający warsztat seminaryjny	2	1	Z	2	1	Z
	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z techniką aktorską (1 do wyboru)</b>						
1. Piosenka	4	4	EK	4	4	EK
2. Monolog w języku angielskim	4	4	EK	4	4	EK
	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>42</b>	<b>38</b>		<b>42</b>	<b>38</b>	

IV rok Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność aktorstwo dramatyczne rok akademicki 2022/2023						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Seminarium dyplomowe	2	5	Z	2	5	ZN
Praca nad rolą w przedstawieniu dyplomowym	7	10	Z	7	10	Z
Prawo własności intelektualnej	SEMIN	1	Z	SEMIN	1	Z
Lektorat języka obcego	2	2	Z	2	2	ZN
	<b>11</b>	<b>18</b>		<b>11</b>	<b>18</b>	
<b>Zajęcia fakultatywne (1 przedmiot do wyboru)</b>						
1. Organizacja pracy w teatrze	2	2	Z			
2. Podstawy dubbingu	2	2	Z			
	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Praca nad rolą ( 1 do wyboru)</b>						
1. Praca nad rolą w przedstawieniu w Teatrze AST	5	15	Z	5	15	Z
2. Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna	5	15	Z	5	15	Z
	<b>5</b>	<b>15</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>18</b>	<b>35</b>		<b>16</b>	<b>33</b>	

<b>V rok</b> <b>Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność aktorstwo dramatyczne</b> <b>rok akademicki 2023/2024</b>			
Nazwa przedmiotu	I semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Seminarium dyplomowe	2	10	ZN
Praca nad rolą w przedstawieniu dyplomowym	6	10	ZN
	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>Zajęcia fakultatywne</b>			
1. Praca nad rolą w przedstawieniu w Teatrze AST	4	10	Z
2. Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna	4	10	Z
	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	

specjalność wokalnno-aktorska:

I rok						
Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność wokalnno-aktorska						
rok akademicki 2019/2020						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Elementarne zadania aktorskie	7	5	Z	7	5	EK
Wiersz	4	3	EK	4	3	EK
Proza	4	3	EK	4	3	EK
Piosenka	5	4	Z	5	4	EK
Wymowa	4	2	ZN	4	2	ZN
Impostacja	4	2	ZN	4	2	ZN
Solfeż	2	1	Z	2	1	ZN
Seminarium wokalne	2	1	Z	2	1	ZN
Rytmika	2	1	Z	2	1	ZN
Podstawy tańca	4	2	ZN	4	2	ZN
Chór	2	1	Z	2	1	Z
Psychologia	2	1	Z	2	1	Z
Wychowanie fizyczne	4	0	Z	4	0	ZN
Wyobrażenia muzyczna	2	1	Z	2	1	Z
Teatr i dramat powszechny	2	3	Z	2	3	ZN
Ciało w przestrzeni scenicznej	2	1	Z	2	1	Z
Podstawy metody Feldenkraisa	2	1	Z	2	1	Z
<b>RAZEM</b>						
	<b>54</b>	<b>32</b>		<b>54</b>	<b>32</b>	

<b>II rok</b> <b>Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność wokalnno-aktorska</b> <b>rok akademicki 2020/2021</b>						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Praca nad rolą	7	5	EK	7	5	EK
Wiersz	3	3	EK	3	3	EK
Piosenka	7	5	EK	7	5	EK
Wymowa	2	2	ZN	2	2	ZN
Impostacja	2	2	ZN	2	2	ZN
Solfeż	2	1	Z	2	1	Z
Propedeutyka pracy przed kamerą	2	1	Z	2	1	Z
Teatr i dramat powszechny	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr i dramat polski	2	3	Z	2	3	ZN
Wychowanie fizyczne	2	0	Z	2	0	ZN
Seminarium wokalne	1	1	Z	1	1	Z
Wyobrażenia muzyczna	3	1	Z	3	1	Z
	<b>35</b>	<b>27</b>		<b>35</b>	<b>27</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z historią kultury (1 do wyboru)</b>						
1. Antropologia kultury	2	2	Z	2	2	ZN
2. Podstawy psychologicznej interpretacji tekstu	2	2	Z	2	2	ZN
	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała (4 do wyboru)</b>						
1. Ciało w przestrzeni scenicznej	2	2	Z	2	2	Z
2. Improwizacje ruchowe	2	2	Z	2	2	Z
3. Joga	2	2	Z	2	2	Z
4. Elementy sztuk walki	2	2	Z	2	2	Z
5. Techniki taneczne	2	2	Z	2	2	ZN
6. Taniec współczesny	2	2	Z	2	2	ZN
<b>RAZEM</b>	<b>45</b>	<b>37</b>		<b>45</b>	<b>37</b>	

III rok Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność wokalnno-aktorska rok akademicki 2021/2022						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Praca nad rolą	7	5	EK	7	5	EK
Sceny	4	2	EK	4	2	EK
Piosenka	7	5	EK	7	5	EK
Wymowa	2	2	ZN	2	2	ZN
Impostacja	3	2	ZN	3	2	ZN
Podstawy castingu i praca przed kamerą	2	1	Z	2	1	Z
Teatr współczesny	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr i dramat polski	2	3	Z	2	3	ZN
Teatr radiowy - słuchowisko	2	1	Z	2	1	Z
Lektorat języka obcego	2	2	Z	2	2	E
	<b>33</b>	<b>26</b>		<b>33</b>	<b>26</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z historią kultury (2 do wyboru)</b>						
1. Historia filmu	3	4	Z	3	4	ZN
2. Historia sztuki	3	4	Z	3	4	ZN
3. Performatyka	3	4	Z	3	4	Z
4. Nauka czytania tekstu literackiego	3	4	Z	3	4	Z
	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>Moduł przedmiotów związanych z plastyką i wyrazistością ciała (1 do wyboru)</b>						
1. Techniki taneczne	2	4	Z	2	4	ZN
2. Taniec modern	2	4	Z	2	4	ZN
	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>41</b>	<b>38</b>		<b>41</b>	<b>38</b>	



IV rok Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność wokalnno-aktorska rok akademicki 2022/2023						
Nazwa przedmiotu	I semestr			II semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Seminarium dyplomowe	2	5	Z	2	5	ZN
Praca nad rolą w przedstawieniu dyplomowym	7	10	Z	7	10	Z
Prawo własności intelektualnej	SEMIN	1	Z	SEMIN	1	Z
Lektorat języka obcego	2	2	Z	2	2	Z
	<b>11</b>	<b>18</b>		<b>11</b>	<b>18</b>	
<b>Zajęcia fakultatywne (1 przedmiot do wyboru)</b>						
1. Techniki aktorskie	2	4	Z	1	2	Z
2. Seminarium wokalne	2	4	Z	1	2	Z
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Z</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Z</b>
<b>Praca nad rolą ( 1 do wyboru)</b>						
1. Praca nad rolą w przedstawieniu w Teatrze AST	3	15	Z	3	15	Z
2. Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna	3	15	Z	3	15	Z
	<b>3</b>	<b>15</b>		<b>3</b>	<b>15</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>16</b>	<b>37</b>		<b>15</b>	<b>35</b>	

<b>V rok</b> <b>Wydziału Aktorskiego AST Kraków, specjalność wokalnno-aktorska</b> <b>rok akademicki 2023/2024</b>			
Nazwa przedmiotu	I semestr		
	ilość godzin	punkty ECTS	forma zaliczenia
Seminarium dyplomowe	2	10	ZN
Praca nad rolą w przedstawieniu dyplomowym	6	10	ZN
	<b>8</b>	<b>20</b>	
<b>Zajęcia fakultatywne</b>			
1. Praca nad rolą w przedstawieniu w Teatrze AST	4	10	Z
2. Samodzielna pozaszkolna działalność artystyczna	4	10	Z
	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	