

Sprawozdanie Rektora PWST za rok akademicki 2009/2010

0. Wstęp

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego posiada swoją macierzystą siedzibę w Krakowie oraz dwie zamiejscowe jednostki organizacyjne: w formie Filii PWST we Wrocławiu (powstała z przekształcenia dotychczas istniejących Wydziałów Zamiejscowych PWST we Wrocławiu, uchwałą nr 7 Senatu PWST z dnia 18 lutego 2008 r.) i w formie Wydziału Teatru Tańca z siedzibą w Bytomiu (powołanego uchwałami Senatu PWST : nr 2/2007 z dnia 9 lipca 2007 r. i nr 3/2008 z dnia 18 lutego 2008 r.).

W roku sprawozdawczym 2009/2010 Senat PWST odbył 4 posiedzenia, na których podjęto 29 uchwał (w numeracji ciągłej kadencji Senatu PWST od nr 35-63 łącznie), do najistotniejszych należały: pakiet uchwał dot. sprzedaży nieruchomości przy ul. Powstańców Śląskich 22 we Wrocławiu, uchwały: w sprawie przetargu na opracowanie projektu remontu budynku przy ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu oraz o przetargu na wykonanie adaptacji strychów w budynku przy ul. Straszewskiego 22 w Krakowie a także pakiet uchwał dot. wyrażenia zgody przez Senat PWST do nawiązania współpracy z następującymi uczelniami zagranicznymi: (o co zabiegał WTT) : z Folkwang Hochschule w Essen, Niemcy, z Uniwersytetem Sztuki CODARTS w Rotterdamie, Holandia, z Dartington College of Arts w Wielkiej Brytanii, z Anton Brückner Private University for Music, Dance and Performing Arts w Linz, Niemcy oraz dla WRD z Mozarteum University w Salzburgu, Austria, a także Senat PWST uchwalił pakiet uchwał dot. współpracy PWST z 2 krakowskimi fundacjami: „Fundacją Sceny im. St. Wyspiańskiego w Krakowie i Fundacją „Panteon Narodowy”(z siedzibą przy kościele św. Piotra i Pawła w Krakowie).

Podpisanie nowych umów międzynarodowych dla poszczególnych wydziałów PWST (dla WTT i WRD), a także nowe umowy w ramach programu stypendialnego Erasmus dla WTT- o czym mowa w punkcie 5.2 niniejszego sprawozdania - świadczą o ekspansywności bytomskiego WTT i jest potwierdzeniem słuszności jego powołania przed laty.(uchwałami Senatu PWST : nr 2/2007 z dnia 9 lipca 2007 r. i nr 3/2008 z dnia 18 lutego 2008 r.)

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że PWST od roku akademickiego 2009/2010, który jest przedmiotem niniejszego sprawozdania, rozpoczęła kształcenie na 2 letnich podyplomowych studiach w zakresie reżyserii opery i innych form teatru muzycznego, są to studia międzyuczelniane, prowadzone wspólnie z Akademią Muzyczną, niestacjonarne, dofinansowane przez Fundusz Stypendialny i Szkoleniowy (działanie V- Rozwój Polskich Uczelni) - umowa nr FSS/2009/II/

D5/W/0086. W okresie sprawozdawczym w/w 2 letnie studia podyplomowe mają za sobą pierwszy rok działalności.

Ponadto w okresie sprawozdawczym odbyło się 29 posiedzeń Rad Wydziałów – w Krakowie na WA 12 posiedzenia RW, (w tym 5 posiedzeń dot. odbioru spektakli dyplomowych i 5 posiedzeń poświęconych postępowaniom doktorskim i habilitacyjnym) na WRD- 5 posiedzeń, w Filii we Wrocławiu na WA – 5 posiedzeń, na WL- 4 posiedzenia oraz na WTT z siedzibą w Bytomiu – 3 posiedzenia.

PWST czynnie włącza się w życie polskiego i krakowskiego środowiska akademickiego - poprzez udział Rektora PWST w posiedzeniach KRASP, KRUA i KRWSK Rektor PWST prof. Ewa Kutryś jest vice przewodniczącą KRUA oraz bierze udział w pracach zespołów ministerialnych - jak zespołu ekspertów ds deskryptorów obszarów kształcenia dla Krajowych Ram Kwalifikacji w szkolnictwie wyższym, czy też tzw. zespołu KNOW – czyli zespołu zajmującego się opracowaniem projektu dot. Krajowych Ośrodków Wiodących. PWST miała przyjemność gościć w swoich murach dwukrotnie KRUA - w Krakowie dniu 24 września 2009 r. podczas odbywającego się w Krakowie w dniach 23 - 24 września 2009 r. Kongresu Kultury Polskiej i w Filii PWST we Wrocławiu 5 marca 2010 r. na wspólnym posiedzeniu KRUA i Prezydium KRASP-u. Rektor PWST prof. E.Kutryś brała też czynny udział w pracach zespołu przy MKiDN ds Strategii Polskiego Szkolnictwa Artystycznego 2010-2013, które uzyskały wersję drukowaną pod tytułem: Misja Polskiego Szkolnictwa Artystycznego 2010-2030 w Polsce.

Pedagodzy PWST od lat włączają się w różne ciała kolegialne działające poza Uczelnią - dając tym świadectwo swojego wkładu w działalność społeczną, dzieląc się przy tym swoją wiedzą i doświadczeniem w Radzie ds Szkolnictwa Artystycznego od wielu lat zasiada prof. Jerzy Stuhr b. rektor PWST. a także w Jury ARS QUERENDI – Nagrody Województwa Małopolskiego, w Małopolskiej Fundacji Stypendialnej- SAPERE AUSO- prof. Krzysztof Globisz, prorektor PWST, w komisji Stypendialnej UM Krakowa- prodziekan dr Grzegorz Mielczarek, wśród Elektorów Kurii Doktorów Wyższych Uczelni Artystycznych jest dr Beata Guzalska, prodziekan WRD, jednym z ekspertów PKA jest prof. Edward Dobrzański, b.dziekan WA, ekspertami od AKUA (od r.2006) jeśli chodzi o szkoły teatralne w Polsce z PWST są: prof. Ewa Kutryś, Rektor PWST i prof. Jacek Radomski, b.prorektor w Filii we Wrocławiu, b.dziekan wrocławskiego WL. W latach ubiegłych należy przypomnieć, że prof. Anna Polony b. prorektor, była rzecznikiem komisji dyscyplinarnej przez RGSW na lata 2005-2008, a do Zespołu Ekspertów Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego ds oceny wniosków wydawnictw o przyznanie dotacji przedmiotowych do podręczników akademickich oraz wniosków o przyznanie nagród akademickich pedagogów z PWST byli zaproszeni: prof. Jerzy Stuhr i prof. Józef Frymet z Wrocławia.

PWST włączyła się również w badanie potencjału szkół wyższych w Małopolsce prowadzone przez Centrum Ewaluacji i Analiz Polityk Publicznych UJ na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego listopadzie 2009 r. oraz jest członkiem Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego i Rady Użytkowników Akademickiego Centrum Komputerowego CYFRONET AGH w Krakowie i Fundacji Radia Akademickiego ŻAK.

Na uwagę zasługuje też udział PWST w Kongresie Kultury Polskiej w Krakowie (23-25 września 2009 r.) - gdzie prof. Jerzy Stuhr był moderatorem panelu zajmującego się szkodnictwem artystycznym w Polsce, (Symposium nr 26 Edukacja Artystyczna) natomiast dr Jacek Łumiński brał czynny udział w dyskusji panelowej poświęconej tańcowi.

1.1 Studenci

W roku akademickim 2009/2010 w PWST w Krakowie i w jej zamiejscowych jednostkach organizacyjnych - w Filii we Wrocławiu i na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu - **ogółem studiowało 355 studentów stacjonarnych** (154 w Krakowie, we 153 Wrocławiu oraz 48 w Bytomiu) oraz 5 studentów w ramach wymiany Erasmus (w Krakowie 2 studentów na WA i 2 studentów na WRD oraz w Filii we Wrocławiu , 1 studentka na WL , czyli w sumie w roku akademickim 2009/2010 w PWST kształciło się 360 studentów oraz 22 studentów na 2-letnich studiach podyplomowych - Reżyseria Teatru Dzieci i Młodzieży, z siedzibą w Filii PWST we Wrocławiu i 8 studentów na 2 letnich studiach podyplomowych w zakresie reżyserii i opery i innych form teatru muzycznego - w sumie w PWST w roku akademickim 2009/2010 studiowało 390 studentów.

Powyższe dane zostały ujęte w tabelach:

Liczba studentów w okresie sprawozdawczym 2009/2010

2008/2009	ogółem	I rok	II rok	III rok	IV rok
WA Kraków	117	28	31	31	27
WRD Kraków	25	8	5	5	7
WRD-RTL Kraków (kształcenie na specj. reżyseria teatru lalek we Wrocławiu)	12	3	3	3	3
WTT Bytom	48	22	17	9	
WA Wrocław	73	17	18	19	19
WL Wrocław	80	20	20	17	23
RAZEM	355	98	94	84	79

2-letnie studia podyplomowe - Reżyseria teatru dzieci i młodzieży we Wrocławiu	22	-	22		
2-letnie studia podyplomowe w zakresie reżyserii opery i innych form teatru muzycznego	8	8	-		
RAZEM studia stacjonarne + 2 letnie studia podyplomowe w Krakowie i we Wrocławiu	385				

1.2 Informacje szczegółowe dot. obron prac magisterskich

Na wydziałach w PWST w Krakowie i w Filii PWST we Wrocławiu w sumie studiowało na IV roku 79 studentów, łącznie obroniono w terminie 47 prac magisterskich, natomiast ogółem obroniono 88 prac magisterskich.

Powyższe dane zostały ujęte w tabeli:

rok akademicki 2008/2009	ilość studentów ogółem na IV roku	obrony w terminie	obrony z lat poprzednich	w sumie ilość obron w roku 2009/2010
WA Kraków	27	4+19=23	17	40
WRD Kraków	7	5	2	7
WRD (<i>kształcenie na specj. reżyseria teatru lalek we Wrocławiu</i>)	3	-	-	-
WTT Bytom	-	-	-	-
WA Wrocław	19	1+5 czeka	14	20
WL Wrocław	23	8+5 czeka=13	8	21
RAZEM	79	47	41	88
2-letnie studia podyplomowe - Reżyseria teatru dzieci i młodzieży we Wrocławiu	-	-	-	-

Reasumując w PWST w Krakowie i w Filii we Wrocławiu w sumie obroniono 88 prac magisterskich, natomiast w terminie na 79 studentów kończących IV rok zostało obronionych w terminie tylko 47 prac, czyli 59,6% (Odkonano się 41 obron prac magisterskich studentów z lat ubiegłych tzw. poza terminem).

1.3 Pomoc stypendialna dla studentów z funduszy PWST.

W sumie na 355 studentów studiujących w roku akademickim 2009/2010 w PWST na wydziałach krakowskich, wrocławskich i bytomskim (tutaj nie liczymy studentów z ERASMUSA i podyplomowych) 104 studentów otrzymywało stypendia, (w Krakowie na WA 35 studentów, na WRD 6 studentów, w Filii we Wrocławiu na WA 21 studentów, na WL 28 studentów i na WRD-RTL 5 studentów oraz na WTT z siedzibą w Bytomiu 9 studentów) co stanowi 29,3% wszystkich studiujących - z tego 70 studentów otrzymywało stypendia naukowe, 37 studentów stypendia socjalne, 36 studentów stypendia mieszkaniowe oraz 37 studentów dopłatę do wyżywienia.

Powyższe dane zostały ujęte w tabeli:

Wydział za rok 2008/2009	Ilość studentów na wydziale	Ilość studentów otrzymujących stypendia	Stypendium naukowe	Stypendium socjalne	Stypendium mieszkaniowe	Dopłata do wyżywienia	Ilość przyznanych świadczeń ogółem
WA Kraków	117	35	25	12	11	12	60
WRD Kraków	25	6	3	3	3	3	12
WRD RTL Wrocław	12	5	3	2	2	2	9
WTT Bytom	48	9	5	4	4	4	17
WA Wrocław	73	21	16	5	5	5	31
WL Wrocław	80	28	18	11	11	11	51
RAZEM	355	104	70	37	36	37	180

Ogółem wypłacono dla 104 studentów korzystających z czterech form pomocy stypendialnej kwotę 472 975,41 zł, z tego na stypendia naukowe 268 863,00 zł, na stypendia socjalne 84 095,41 zł, na stypendia mieszkaniowe 46 431,00 zł, na dopłatę do wyżywienia 31 200,00 zł (w sumie 180 świadczeń socjalnych) oraz na zapomogi dla studentów wydano 42 386,00 zł, ogółem na stypendia i zapomogi dla studentów PWST wydała 515 361,41 zł.

1.4 Pomoc stypendialna dla studentów - stypendia ministerialne i inne

W roku akademickim 2009/2010 tylko w sumie 5 studentów PWST otrzymywało świadczenia stypendialne spoza PWST, co stanowi 1,4 % studiujących;

- w **Krakowie** 3 studentów otrzymywało stypendia MKiDN - 2 studentów z WA (Katarzyna Zawiaślak – Dolny i Michał Chołka) oraz 1 student z WRD (Maciej Podstawny

- we **Wrocławiu** - 1 studentka z WRD-RTL otrzymywała stypendium MKiDN (Małgorzata Kazińska).

1.5 Program stypendialny ERASMUS – przyjazdy i wyjazdy studentów.

w okresie sprawozdawczym, tj. za rok akademicki 2009/2010:

- istniała współpraca ze szkołami w: Barcelonie/Hiszpania, w Brnie/Czechy, w Bratysławie/Słowacja, w Rydze /Łotwa, z Arts Academy at Turku Univeristy of Applied Scence w Turku (Finlandia)
- nawiązano nowe umowy (zgoda uchwałami Senatu PWST) dla WTT: z Codarts-Rotterdam Dance Academy w Rotterdamie (Holandia) i z Folkwang Hochschule w Essen (Niemcy) oraz z Dartington College of Arts w Wielkiej Brytanii, z Anton Brückner Private Univeristy for Music, Dance and Performing Arts w Linz, Niemcy; oraz dla WRD z Mozarteum University w Salzburgu, Austria.

STUDENCI – wyjazdy:

- z Krakowa 2 studentów: z WA 1 student do JAMU, Brno, Czechy oraz z WRD 1 student do DAMU Praga, Czechy
- z Wrocławia- z WL 1 student do DAMU, Praga, Czechy ;

STUDENCI -przyjazdy:

- do Krakowa, na WA 2 studentów (z LKA, Ryga, Łotwa i z Instituto del Teatre z Barcelona, Hiszpania) oraz na WRD przyjechało 2 studentów (z LKA, Ryga, Łotwa i z VSMU w Bratysławie, Czechy),
- do Wrocławia , na WL 1 student z VSMU w Bratysławie, Słowacja;

Szczegółowe Sprawozdanie z Programu stypendium Erasmus w PWST w roku akademickim 2009/2010 - w osobnym załączniku do Sprawozdania;

1.6 Nagrody dla studentów:

- **nagrodzeni przez własną Uczelnię:**

We Wrocławiu na WA - RW WA przyznała Nagrodę im. Małgorzaty Napiórkowskiej dla najlepszego studenta - Agacie Obłąkowskiej-Woubishet z IV roku.

- nagrody i wyróżnienia dla studentów - spoza PWST

Studenci z krakowskich i wrocławskich Wydziałów otrzymali następujące nagrody-

z krakowskiego WA nagrody otrzymali:

- **XXVII Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi:** Katarzyna Zawiślak – Dolny – II nagroda aktorska za rolę Hildy Fajtcacy w prezentowanym dyplomie „Sonata B” w reż Andrzeja Dziuka i za rolę Kalerii w „Próbach” w reż Pawła Miśkiewicza i Macieja Podstawnego oraz wyróżnienia otrzymali: Szymon Budzyk za rolę Istvana w „Sonacie B” i Karolina Michalik za rolę Warii w „Próbach” ponadto studenci grający w „Próbach” otrzymali nagrodę zespołową ufundowaną przez Małgorzatę Badowską.
- **XVII Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych:** 24 - 26 października 2009 r. organizowanych na WA w Krakowie, w ramach warsztatów odbył się konkurs „Mówienie wiersza: twórczość Juliusza Słowackiego” – nagrodę publiczności studentka III r. WA – Adrianna Kalska, wyróżnienie studentka z III r. WA – Lidia Olszak,

z wrocławskiego WA nagrody otrzymali:

- **XVII Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych:** 24 - 26 października 2009 r. organizowanych na WA w Krakowie, w ramach warsztatów odbył się konkurs „Mówienie wiersza: twórczość Juliusza Słowackiego” - II nagroda dla studenta III r. WA Filii we Wrocławiu – Michała Szweda.
- **Dni Teatru we Wrocławiu** (27. 03. 2010 r.) - nagroda w kategorii „Najlepszy Debiut 2009” dla studenta IV roku Mateusza Barana przyznana przez Marszałka Województwa Dolnośląskiego.
- **43 Międzynarodowe Spotkania Teatrów Jednego Aktora, współorganizowane** przez Filię PWST, spotkania konkursowe prowadzili studenci PWST (Sylwia Boroń, Magdalena Różańska, Krzysztof Brzazgoń i Łukasz Gosławski), wyróżnienie otrzymał student WA Paweł Aksamit;

z krakowskiego WRD nagrodę otrzymali: -

- **Nagrodę "Ars Quaerendi"** – otrzymał student z WRD Maciej Podstawny- w/w nagroda została przyznana dla Pawła Miśkiewicza (kategoria: Mistrz) i Macieja Podstawnego (kategoria: Uczeń). Nagrodzony projekt to wspólna realizacja przez obu nagrodzonych- przedstawienia dyplomowego studentów krakowskiego WA pt.: „Próby” - wg. „Letników” M.Gorkiego oraz „Ofiarowania” i „Stalkera” A.Tarkowskiego..

z wrocławskiego WRD-RTL nagrodę otrzymała:

- nagrodę „Szczebel do kariery” ufundowaną przez Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Teatru, **WRD-RTL**

1.7 Studenci poza PWST- działalność artystyczna-cykliczna, edukacyjna, charytatywna

Studenci z krakowskiego WA czynnie włączali się w różne imprezy i poczynania artystyczne lub charytatywne,

Imprezy artystyczne poza PWST, cykliczne:

Dnia Jana Pawła II, X Dni Tischnerowskie, Festiwal Nauki, Krakowska Noc Teatrów, spotkania w Benedyktynskim Instytucie Kultury z cyklu „Chronić dobro” .

- **Dni Jana Pawła II** - PWST zaprezentowała czytanie fragmentów tekstu Bertolta Brechta *Życie Galileusza* z udziałem Krzysztofa Globisza, Grzegorza Mielczarka i studenta II r. WA, Antoniego Paradowskiego; w reż. E.Kutryś, 4 listopada 2009 r., Aula Collegium Novum UJ;
- **X Dni Tischnerowskie** -PWST zaprezentowała: *Czytamy Tischnera – „Wiara w godzinie przełomu”* z udziałem J.Romanowskiego oraz studentów PWST: Dawida Ogrodnika, Pawła Kowalczyka (III r. WA), Joanny Grochulskiej (II r.WRD), pod opieką prof. E.Kutryś, 22 kwietnia 2010 r.
- **Festiwal Nauki w Krakowie** – PWST zaprezentowała pokaz piosenki II r. WA przygotowany przez Janusza Szydlowskiego, 14 maja 2010 r., Rynek Główny oraz na Scenie Klasycznej przy ul. Warszawskiej 5 spektakl *Giganci z gór*, reż J.Stuhr, 15 maja 2010 r.;
- **Krakowskie Nocy Teatrów**- PWST zaprezentowała pokaz piosenki III r. WA pt.: *Stanisława Radwana piosenki o miłości*, przygotowane przez Rafała Dziwisza, 18 czerwca 2010 r., sala eksperymentalna;
- **spotkania w Benedyktynskim Instytucie Kultury w cyklu spotkań „Chronić Dobro”** studenci z II roku WA (grupy CD) wystąpili z 3 spektaklami z cyklu: *Formy Poetycko-Muzyczne* przedstawiony został „Beniowski” J. Słowackiego w wykonaniu Studentów II roku W.A. pod opieką pedagogiczną prof. Tadeusza Malaka oraz wiersze Juliana Przybosa w programie pt. „Taka mi teraz jesteś” w wykonaniu studentów III roku WA. - opieka pedagogiczna Grzegorza Mielczarka oraz poemat „Kalewala” pod opieką Moniki Rasiewicz – II rok WA grupy CD.

Imprezy edukacyjno-artystyczne:

- 26 września 2010 r. studenci III roku WA specjalizacji wokalnno – aktorskiej przebywając na obozie konnym zaprezentowali spektakl pt. „Piosenka rosyjska” w Teatrze w Stodole we wsi Teremiski, działającym przy Uniwersytecie Powszechnym im. Jana Józefa Lipskiego w Teremiskach; w/w spektakl został przygotowany jako praca egzaminacyjna pod opieką pedagogiczną prof. Beaty Fudalej, akompaniował Oleg Sznicar, (studenci przygotowali występ samodzielnie pod względem technicznym: m. in. przygotowali dekoracje);

Imprezy charytatywne:

-dla Fundacji na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu- spektakl na rzecz chorego na raka dziecka- spektakl „Kubuś Puchatek” przygotowany przez studentów pod opieką pedagoga Ewy Kaim, 6 grudnia 2009 i 14 marca 2010 r.;

-dla Stowarzyszenia Dar Serca dla Serca Wielu dla dzieci upośledzonych psychicznie- studenci zagrali spektakl „Amerykanki sen” w reż. Mieczysława Grąbki,

-w ramach programu Edukacja dla Kultury- współpraca z Centrum Kultury i Rekreacji Seniora przy Miejskim Dziennym Domu Opieki Społecznej w Krakowie Nowej Hucie- -program oparty na poezji metafizycznej XVII wieku przygotowany pod opieką Grzegorza Mielczarka, prodziękana WA.

Działalność o charakterze patronackim, w której krakowscy studenci brali udział, to:

-Objęcie przez WA PWST patronatu nad Krakowskim Maratonem Amatorskich Grup Teatralnych i przeprowadzenie warsztatów z uczestnikami przez studentów III r. WA – Piotra Biedronia i Wojciecha Trelę.

-objęcie patronatu w Ramach programu Edukacja dla Kultury nad zajęciami teatralnymi w szkole podstawowej nr 1 W Krakowie, (równocześnie dzięki tej inicjatywie zaliczają część praktyk zawodowych), czy też patronat nad II edycją Małopolskiego Międzyszkolnego Konkursu Pięknego Czytania w Bibliotece Wojewódzkiej w Krakowie.

Studenci wrocławskiego WA również brali udział w cyklicznych imprezach we Wrocławiu, jak np.:

- **Dolnośląski XII Festiwal Nauki we Wrocławiu 2010**- studenci przedstawili *Sceny współczesne* pod kierunkiem prof. Teresy Sawickiej oraz „*Don Juan lub ja i ja*” wg. Rolanda Topora, pod kierunkiem dr Bożeny Klimczok, (20. 09. 2010 r.),

Studenci z wrocławskiego WL brali udział w cyklicznych imprezach artystycznych:

- **XII Dolnośląski Festiwal Nauki(20-22.09.2010 r.)** przedstawili teatr cieni pt.: „Adam i Ewa oraz Zakochany diabeł” wg Jana Sztudyngera – opieka pedagogiczna Aneta Głuch-Klucznik; oraz pokazano warsztat: Ekspresja głosu - prowadzenie: Marzena Wojak; pokaz: „Pod-Grzybek”, opieka pedagogiczna: prof. Krzysztof Grębski oraz prezentację „W świecie lalek” i „Świat wyobraźni”, pokaz/ warsztat; pod opieką pedagogiczną Ewy Giedrojć;
- **„Inauguracja Dni Dolnego Śląska 2010”** - zaproszeni przez Urząd Marszałkowski województwa Dolnośląskiego studenci II roku pokazali

spektakl: „Ptasie radio”, „Lokomotywa” (na torze Wyścigów konnych Partynice we Wrocławiu, 30.05.2010 r.)

w imprezach charytatywnych, jak:

- występ studentów III roku z programem artystycznym na uroczystej kolacji wigilijnej w Ośrodku Usług Opiekuńczo-Wychowawczych w Zawierciu,
- występ charytatywny z okazji Dnia Dziecka, pokazy egzaminacyjne studentów II roku w Miejskim Ośrodku Pomocy Społecznej,

w imprezach edukacyjnych:

- udział studentów II i III roku w projekcie edukacyjnym „Wszystko o teatrze w Stowarzyszeniu „Szkoła Przyszłości”, Chorzów i Zawiercie.

Studenci z WTT w Bytomiu również brali czynny udział w imprezach cyklicznych:

- **III Festiwal Nauki w Bytomiu 2010** w dniach 19-23 kwietnia 2010 r. - z 2 pokazami: „Szczęście Kolombiny-” pod opieką artystyczną prof.T.Bradeckiego oraz „WK-70” w choreografii Jacka Łumińskiego, pod kierunkiem S.Hefczyńskiej-Lewandowskiej;
- spotkanie w Elektrociepłowni Szombierki, 23 czerwca 2010 r., spektakl baletowy „Olena i czarny kot” w reż. F.Jędrucha;
-

1.8 Udział studentów PWST w festiwalach międzynarodowych (poza krajem)

Studenci z bytomskiego WTT – na festiwalach międzynarodowych:

- Udział studenta II roku WTT Roberta Wasiewicza w nowym spektaklu ŚTT " La la land" w choreografii J.Łumińskiego i pokazy tego spektaklu: premiera na Festiwalu Creative Forum for Independent Theatres, Alexandria, Egipt (1-10 lutego 2010), podczas II Gdańskiego Festiwalu Tańca (14.06.2010), podczas XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca w Bytomiu (27.06-11.07.2010) oraz na International Contemporary Dance Festival, Kalkuta, Indie (20 września 2010), oraz na Expo, Szanghaj, Chiny 30 września 2010 ;
- w czasie XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca organizowanej przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) studenci pokazali: "Piepschuim" (Styropian),"RE/evolution ",
- w czasie XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca organizowanej przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) udział studentów w projektach Claudii Jeschke- "Popołudnie Fauna",
- w czasie XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca organizowanej przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) udział studentów w projekcie Rafała Urbackiego - Zespół Tańca Integracyjnego "Kierunek", pn. "PKO2 trans-pozycje- choreografia Kaja Kołodziejczyk;

udział studentów WTT w warsztatach międzynarodowych:

- udział studentki II roku Natalii Dinges, w "Crossing 2010", Johannesburg, RPA, sierpień 2010, (w projekcie jednoczącym młodych z całego świata, wkraczających na swoją drogę artystyczną);
- udział studentów I i II roku: Macieja Gośniowskiego, Magdaleny Fejdasz, Anny Wywiał i Roberta Wasiewicza w Tanz Media Werkstatt w Weimarze, Niemcy (14-20 sierpnia 2010)
- udział w spektaklu finałowym na scenie Buhausu w Weimarze
- udział studentki Natalii Dinges w TanzImpulz Wien, Austria (sierpień 2010),
- udział studentki Natalii Wilk w międzynarodowych warsztatach tańca- „International Summer Lab 2010” we Frankfurcie , Niemcy, sierpień 2010,
- udział studenta III roku Bartosza Figurskiego w spektaklu „Happy” i reprezentowanie Polski na Festiwalu w Wielkiej Brytanii, październik 2009.,
- udział studenta Michała Czyża w spektaklu inaugurującym działalność Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie, 30 września 2010.

Studenci z krakowskiego WA – na festiwalach międzynarodowych:

- **VI Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Your Chance” w Moskwie** , w maju 2010 r., pokazali dyplom przygotowany wspólnie przez WA i Teatr im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem- pt „Sonata B” wg Sonaty Belzebuba St. I.Witkiewicza, reż. Andrzej Dziuk;

Studenci wrocławskiego WL - na festiwalach międzynarodowych:

- **International Pulpet Buskers Festiwal w Gent, Belgia**, pokazali spektakl „Ona” w reż Anny Twardowskiej,(24-28 sierpnia 2010 r.);
- w ramach międzynarodowego programu teatralnego (finansowanego przez Fundusz Wyszehradzki) pokazali spektakl dyplomowy „CUBUS” przygotowany pod opieką ped. prof.Aleksandra Maksymiaka, npdst.„Ubu król”, „Ubu skowan” i „Ubu rogacz” Alfreda Jarry, w reż studenta IV roku WRD Michała Derlatki, (pokazywany był w Pradze i Bratysławie 2 i 17 czerwca 2010 r.)

1.9 Udział studentów w festiwalach międzynarodowych - odbywających się w Polsce:

Studenci wrocławscy WA:

- **43 Międzynarodowe Spotkania Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu**, (współorganizowane razem oraz w dniu Wrocławskiej PWST) , 23 lutego 2009 r., studenci pokazali etiudy po opieką pedagogiczną pedagogiczną Grażyny Kruk-Schejbalowej.

Studenci wrocławscy WL

- **XVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu**, spektakl „Alicja w krainie czarów” pod opieką pedagogiczną prof. Krzysztofa Grębskiego, 24-30 października 2009 r.,
- **IV Międzynarodowy Festiwal Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży KON-TEKSTY w Poznaniu**, pokaz z przedmiotu „Praca nad rolą” pod opieką pedagogiczną prof. Wiesława Hejno i mgra Bogusława Kierca, od 16 do 21 listopada 2009 r.;
- **43. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu**, pokazano etiudy studentów, opieka ped. prof. Wiesław Hejno, mgr Bogusław Kierc, Wojciech Brawer .
- **XIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej Bielsko Biała**; - spektakl pt. „Królowa” reż. Dorota Bielska 22-26.05.2010 r.,
- **IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek " Katowice-dzieciom"**; spektakl " Księżniczka na ziarnku grochu" reż. Paweł Pawlik 29.05-2.06.2010r.
- **V Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich AT Białystok**; spektakl pt. „O lepszy świat” reż. Dorota Bielska 22-27.06.2010 r.
- **I Europejski Festiwal Szkół Teatralnych Melodrama, Jelcz Laskowice**; spektakl pt. „O lepszy świat ” reż. Dorota Bielska, 24-28.08.2010 r.
- projekt międzynarodowy studentów **w ramach Funduszu Wyszehradzkiego pn „CUBUS”**. Początkowo znany po tytule „Pytka nie pytka, to jest zapytka”, kiedy to trzy Uczelnie- we Wrocławiu, Bratysławie i Pradze, ponad trzydziestu studentów z WL pracowało nad wspólnym tematem – „Fenomen Ubu”, powstało w ten sposób 9 odrębnych przedstawień, które w końcowej fazie projektu, podczas warsztatów w Pradze, stworzyły jeden wspólny spektakl, który wystawiono we wszystkich uczestniczących w projekcie krajach.

1.10 Udział studentów w festiwalach krajowych

Studenci z Krakowa i Wrocławia z WA i WI oraz WRD wzięli udział, pod opieką pedagogów w następujących festiwalach krajowych:

krakowscy studenci z WA:

- **XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r. pokazali 4 dyplomy:** „Sonatę B” wg Sonaty Belzebuba ST.I.Witkiewicza w reż. A.Dziuka, „Gigantów z gór” Ligi Pirandello pod opieką pedagogiczną J.Stuhra, „Nadobnisie i koczkodany” ST.I.Witkiewicza pod opieką ped. Adama ” Nawojczyka oraz „Próby” wg Letników M.Gorkiego, Ofiarowania i Stalker A.Tarkowskiego w reż P.MIskiewicz i Macieja Podstawnego (student WRD).

wrocławscy studenci z WA:

- **XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r również pokazali 4 dyplomy:** „Noc Trybad” Per Olov Enquist’a reż. Krzysztof Kuliński, „Dwunastu gniewnych ludzi” Reginald’a Rose’a reż. Redbad Klijnstra, „Za chwilę”, spektakl specjalności pantomimiczno-ruchowej, inspirowany poezją Agnieszki Osieckiej, reżyseria i choreografia Bożena Klimczak, spektakl „Lepszy świat npdst.dramatów Rolanda Schimmelpfenniga „Arabska noc” i „Lepszy świat”, inscenizacja Paweł Miśkiewicz.

wrocławscy studenci WRD-RTL

- **XXIV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek Lalki Aktora Opole;** ze spektaklem reżyserowanym przez studenta WRD-RTL i „Król Ubu” reż. Michał Derlatka, opieka pedagogiczna Jerzy Bielunas; 19 – 23 października 2009 r.

1.11 Udział studentów w spektaklach teatralnych i filmach:

Generalnie władze Uczelni wyrażają zgodę na udział studentów w spektaklach teatralnych lub na planie filmowym- z wyjątkiem studentów I roku, wychodząc z założenia, że wszystkie doświadczenia artystyczne pełniej kształtują sylwetkę studenta- przyszłego aktora lub reżysera, i tak: np.

wrocławscy studenci Wydziału Aktorskiego współpracowali przy realizacji przedstawień w teatrach wrocławskich:

- w Teatrze Polskim: w spektaklu „Sen nocy letniej” Williama Shakespeare’a w reż. Moniki Pęcikiewicz –(student Błażej Michalski),
- w Teatrze Polskim w spektaklu „Biesy” F. Dostojewskiego w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego –(student Błażej Michalski.),
- w Teatrze Współczesnym:- w próbach do spektaklu „Trans – Atlantyk” w reż. Jarosława Tumidajskiego (premiera 6 i 7. 11. 2010), studenci: Michał Szwed i Marcin Misiura,
- w Teatrze Współczesnym w spektaklu „Białe małżeństwo” w reż. Krystyny Meissner- student Michał Dudziński.
- w Teatrze Muzycznym –Operetce Wrocławskiej w spektaklach „Hair” w reż. Cezarego Studniaka i spektaklu „W krainie Oz” w reż. Jerzego Bielunasa – student Adrian Kąca.
- z Teatrem „Ad Spektatores” współpracowali studenci: Aleksandra Dytko, Martyna Witowska, Jolanta Solarz i Michał Szwed.

studenci wrocławskiego WA także współpracowali z teatrami spoza Wrocławia, i tak:

- w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie w sztuce „Edyp” wg Sofoklesa w reż. U. Kijak wystąpił student Paweł Parczewski.,
- w Teatrze Wytwórnia w Warszawie studenci: Jolanta Solarz, Marcin Misiura i Arkadiusz Wójcik wystąpili w spektaklu „Basen”;
- w Operze Narodowej w Warszawie studentka Magdalena Różańska została zaangażowana do roli aktorskiej w „Borysie Godunowie” w reż. Mariusza Trelińskiego.

bytomscy studenci WTT- brali udział m.in. w spektaklach teatralnych:

- student II roku WTT Roberta Wasiewicz w nowym spektaklu ŚTT "La la land" w choreografii J.Łumińskiego,
- udział studentów WTT w debiucie fabularnym w reż. Ingmara Villquista i Adama Sikory- "Ewa" (21 , 28.10.2009 r.),
- udział studentów II roku: Macieja Gośniowskiego, Magdaleny Fejdasz, Anny Wywiał i Roberta Wasiewicza w Tanz Media Werkstatt w Weimarze, Niemcy (14-20 sierpnia 2010 r.) oraz w spektaklu finałowym na scenie Buhausu w Weimarze,
- student III roku Bartosz Figurski brał udział w spektaklu „Happy”(i reprezentował Polskę na Festiwalu w Wielkiej Brytanii (październik 2009 r.),
- student Michał Czyż zatańczył w spektaklu inauguracyjnym działalność Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie 30 września 2010 r.

Krakowscy studenci z WRD reżyserowali lub opracowywali jako dramaturdzy następujące spektakle: (we Wrocławiu, Warszawie i Lublinie)

- „Słó” autor Mateusz Pakuła, student WRD, specj. dramaturg, reż. Jan Peszek, prapremiera – Wrocławski Teatr Lalek, 23 października 2009 r.
- „Franciszek, sen everymena” autor Mateusz Pakuła, student WRD, specj. dramaturg, reż. Jolanta Denejko, prapremiera – Wrocławski Teatr Lalek, 7 listopada 2009 r.
- „Poszerzenie pola walki” według powieści Michela Houellebecqa *Poszerzenie pola walki* w tłumaczeniu Ewy Wieleżyńskiej, reż. Tomasz Węgorzewski, student WRD, scenariusz: Joanna Grochulska, studentka WRD, Tomasz Węgorzewski, student WRD, prezentowane w ramach projektu „Laboratorium – Debiuty” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, premiera 27 marca 2010 r.
- „Biały Dmuchańiec” autor Mateusz Pakuła, reż. Krzysztof Babicki, prapremiera – Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, 27 marca 2010 r.
- „Książę Niezłóm” autor Mateusz Pakuła, student WRD, reż. Jakub Porcari, student WRD, czytanie sceniczne sztuki odbyło się 10 maja 2010 r. w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

oraz 3 dyplomy na WRD, specjalizacji reżyseria teatralna były pokazywane w teatrach, i tak

<i>Nazwisko Studenta</i>	<i>Tytuł przedstawienia dyplomowego</i>
Magda Miklasz	„Dlaczego dziecko gotuje się w mamałdze” Aglai Veteranyi – Teatr Dramatyczny w Warszawie – premiera 27.03.2010 r.
Mateusz Pakuła	„Dwanaście stacji” Tomasz Różycki – Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej w Krakowie – premiera 15.01.2010 r.
Maciej Podstawny	„Don Kiszot” Miguel de Cervantes (fragm.) – Teatr Dramatyczny w Warszawie – premiera 05.06.2010 r.
RAZEM	3 dyplomy

Natomiast studenci krakowscy z WA brali udział w następujących spektaklach teatralnych, m.in.:

- w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie w spektaklu „Szkółka żona”: w reż. E.Kutryś- grała studentka Barbara Garstka III r. WA;

Studenci również występują w filmach, serialach TV- (znak czasu): studenci z krakowskiego WA, m in.:

- Mateusz Kościukiewicz zagrał w 2 filmach: „Wszystko, co kocham” w reż Borcucha oraz w filmie: „Matka Teresa od kotów” w reż Pawła Sali (nagroda : najlepsza rola męska –Karlove Wary 2010);
- Jakub Gierszał we „Wszystko, co kocham” w reż.Borcucha
- student Bartosz Waga- serial „Majka”;

studenci z wrocławskiego WA, m.in.:

- serial telewizyjny „Pierwsza miłość” - wystąpił Błażej Michalski
- w zdjęciach do filmu Jana Komasy „Sala samobójców” Aleksandra Hamkało,

studenci z bytomskiego WTT:

- debiut filmowy w filmie fabularnym w reż. Ingmara Villquista i Adama Sikory- „Ewa” –(21-28 października 2009 r.)

1.12 Rekrutacja na rok akademicki 2010/2011

W roku akademickim 2008/2009 przeprowadzono rekrutację na rok akademicki 2010/2011 do PWST w Krakowie: na WA i WRD oraz na WRD RTL (przy krakowskim WRD z kształceniem w Filii PWST we Wrocławiu), do Filii PWST we Wrocławiu na WA i WL oraz na WTT PWST w Bytomiu i przyjęto na I rok studiów, zgodnie z przyjętym limitem przyjęć uchwałą Senatu z kwietnia 2010 r.

w sumie 106 kandydatów,

- do Krakowa 41 studentów (na WA-22+8, na WRD 4+4+WRD-RTL-3)
- do Wrocławia 40 studentów, (WA-20, WL-20)
- w Bytomiu 25 studentów na WTT

W postępowaniu kwalifikacyjnym na I rok studiów w PWST ubiegało się:

w Krakowie 1289 kandydatów (na WA 1218 kandydatów, na WRD 71 kandydatów,)

we Wrocławiu 1251 kandydatów (na WA 951 kandydatów oraz na WL 293 kandydatów i na WRD-RTL 7 kandydatów)

w Bytomiu na WTT-131 kandydatów

W sumie na PWST w roku akademickim 2009/2010 o indeks na rok akademicki 2010/2011 ubiegało 2671 kandydatów, (25 kandydatów na jedno miejsce).

2.1 Pedagodzy

W minionym roku akademickim 2009/2010 w PWST w Krakowie, w Filii we Wrocławiu oraz na WTT w Bytomiu (na studiach stacjonarnych, magisterskich) było zatrudnionych 226 pedagogów:

- na całym etacie 84 pedagogów,
- na niepełnym wymiarze 34 pedagogów
- na umowę o dzieło pracowało 108 pedagogów

szczegółowo:

w Krakowie pracowało 93 pedagogów - na WA 68 pedagogów, na WRD 25 pedagogów).

w Filii PWST we Wrocławiu w sumie pracowało 89 pedagogów- na WA 45 pedagogów, na WL pracowało 44.

w Bytomiu na WTT w sumie pracowało 44 pedagogów.

Zatrudnienie w PWST w roku akad. 2009/2010 - tabela:

Wydział	cały etat	niepełny etat	umowy o dzieło	razem na Wydziale
WA KRAKOW	27	14	27	68
WRD KRAKOW	12	5	8	25
WTT BYTOM	8	-	36	44
WA WROCLAW	20	4	21	45

WL WROCLAW	17	11	16	44
RAZEM	84	34	108	226

2.2. Podnoszenie kwalifikacji przez pedagogów (przewody doktorskie i habilitacyjne, mianowania na stanowiska i projekty badawcze).

Kwestia podnoszenia kwalifikacji przez pedagogów w minionym okresie sprawozdawczym przedstawiała się następująco:

- **na WA w Krakowie** otwarto i zakończono 1 przewód doktorski: M.Jakowczuk zakończono przewód habilitacyjny dr B.Fudalej i dr. B.Toszy; otwarto przewody doktorskie: mgr A. Nawojczyka, mgr W. Leonowicza, mgr Rafała Dziwisza oraz mgr I.Olszowskiej;

- **na WRD w Krakowie** zakończono przewód habilitacyjny dr J. Orłowskiego; otwarty jest przewód habilitacyjny dr B.Guczalskiej;

- **na WA we Wrocławiu** otwarto przewód doktorski mgr Krzysztofowi Boczkowskiemu i przewód habilitacyjny dr Elżbiecie Czaplińskiej-Mrozek.

- **na WL we Wrocławiu** otwarto 1 przewód o uzyskanie stopnia doktora: st.wykł. K.Kobyłce oraz otwarto 2 przewody habilitacyjne: adi. Izabeli Jeżowskiej i adi Markowi Tatko.

-**natomiast w Bytomiu na WTT** są otwarte przewody doktorskie: mgr E. Lackovej na Uniwersytecie w Bratysławie, mgr Michałowi Krawczakowi na UAM w Poznaniu, mgr A. Rubikowskiej na ASP w Katowicach, mgr S. Bromboszczowi na AM w Katowicach.

Poza tym na uwagę zasługuje fakt przyznania przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów Naukowych krakowskiemu WRD z dniem 30 września 2010 r. uprawnień do przeprowadzania przewodów doktorskich.

Należy również zanotować, że na wszystkich Wydziałach przeprowadzono konkursy na stanowiska, a powołane komisje konkursowe podejmowały stosowne decyzje(*szczególty w sprawozdaniach wydziałowych Dziekanów*).

2.3 Nagrody rektorskie

W roku akademickim 2009/2010 nagrody rektorskie otrzymali następujący pedagodzy:

- z WA w Krakowie: dr hab. Beata Fudalej, prof. Jan Peszek, dr Janusz Szydłowski, mgr Iwona Olszowska;

- z WRD w Krakowie: prof. T.Brradecki, prof. B.Husakowski, prof. J.Opalski, mgr T.Nyczek;

- z WA we Wrocławiu: dr Mieczysława Walczak-Deleżyńska, mgr Tadeusz Bański;
- z WL we Wrocławiu- prof. J.Jastrzębski, dr E.Giedrojc, prof. J.Góralczyk;
- z WTT w Bytomiu – prof. Jerzy Święch, dr Janusz Skubaczowski,

2.4. Medal PWST

W trakcie uroczystej inauguracji roku akademickiego 2009/2010 w Krakowie medalami PWST (wg projektu prof. Krzysztofa Nitscha z krakowskiej ASP) zostali uhonorowani: prof. Jerzy Trela, prof. Marta Stebnicka i prof. Anna Polony oraz kanclerz PWST Franciszek Gałuszka, natomiast podczas inauguracji w Filii we Wrocławiu - prof. Janusz Degler, prof. Józef Kelera, prof. Krzesiśława Dubiel-Hrydzewicz. Natomiast w czasie posiedzenia KRUA w PWST, 24 września 2009 r., medalem PWST został uhonorowany Maksymilian Celeda, radca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2.5 Odznaczenia i medale ministerialne dla pedagogów

W roku akademickim 2009/2010 nagrody otrzymali:

Pedagodzy z Filii PWST we Wrocławiu otrzymali: Medal Komisji Edukacji Narodowej: dr hab.. Teresa Sawicka, dr Jerzy Bielunas, Elżbieta Czaplińska-Mrozek kw. I st., dr Bożena Klimczak, dr Grażyna Kruk-Schejbal, dr Mieczysława Walczak-Deleżyńska, natomiast medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis zostali odznaczeni: prof. Krzysztof Kuliński, dr hab. Wojciech Kościelniak i Jerzy Kozłowski.

2.6 Nagrody i wyróżnienia dla pedagogów poza PWST – nasi pedagodzy postrzegani na zewnątrz- uhonorowani nagrodami:

- pedagodzy krakowscy z WA:

- **prof. Krzysztof Globisz** –w r. 2009 Nagrodą Miasta Krakowa za wybitne dokonania aktorskie , nagrodą: Grand Prix Jubileuszowych 50-tych Kaliskich Spotkań Teatralnych za role Bogdana Chmielnickiego i Andrzeja Kmicica w „Trylogii” w reż. Jana Klaty oraz – nagrodą na VIII Festiwalu Prapremier Bydgoszcz 2009 za rolę Kmicica w „Trylogii” w reż.Jana Klaty ;
- **Małgorzata Hajewska – Krzysztofik** – nagroda „Feliks Warszawski” za rolę w „(A)polonii” w reż. Krzysztofa Warlikowskiego,
- asystent na WA **mgr Wiktor Loga – Skarczewski** otrzymał Stypendium Twórcze Miasta Krakowa na rok 2010;

- st.wykl.**Paweł Miśkiewicz** - Nagrodą Województwa Małopolskiego Quaerendi - nagroda przyznawana dla „mistrza i ucznia” , otrzymał ją wraz ze studentem z WRD (Maciejem Podstawnym za przygotowanie dyplomu studentów IV roku w Krakowie pt.:„Próby” wg „Letników M.Gorkiego, „Ofiarowania” i „Stalkera” A.Tarkowskiego.

- pedagodzy wrocławscy z WA:

- **prof. Janusz Degler** otrzymał nagrodę „Nowych Książek” za rok 2009 za tom „Witkacego portret wielokrotny. Szkice i materiały do biografii (1918-1939)”.

-pedagodzy wrocławscy z WL:

- **prof. Anna Kramarczyk** -nagrodą TV Polskiej za spektakl pt.: „Calineczka” na 43 Międzynarodowych Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu
- **prof. Joanna Góralczyk** - nagrodą Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu za spektakl pt.: „Media” na Festiwalu Teatrów Niewielkich w Lublinie;
- **dr Agata Kucińska** - nagrodą specjalną za spektakl „Sny” wraz z zaproszeniem na Międzynarodowy Festiwal Schulzowski w Drohobyczu w maju 2010 r.

-

-pedagog bytomskiego WTT- (jak również i krakowskiego WA)

- **prof. Jadwiga Leśniak-Jankowska** została uhonorowana Odznaką Honoris Gratia przez Prezydenta Miasta Krakowa Jacka Majchrowskiego oraz srebrnym medalem „750-lecia lokacji miasta Krakowa” oraz dyplomem jubileuszowym przyznany przez Przewodniczącą Rady miasta Krakowa Małgorzatę Radwan-Balladę.

2.7 Pedagodzy poza Uczelnią- ich działalność artystyczna

Pedagodzy z krakowskiego WA czynnie włączali się w różne imprezy i poczynania artystyczne lub charytatywne,

imprezy artystyczne, poza PWST, cykliczne:

- Dni Jana Pawła II, X Dni Tischnerowskie, Festiwal Nauki, Krakowska Noc Teatrów, spotkania w Benedyktynskim Instytucie Kultury z cyklu „Chronić dobro”- zostały omówione szczegółowo w pkt.1.7.dot. działalności studentów PWST na zewnątrz Uczelni;

imprezy charytatywne, poza PWST ze studentami (patrz pkt. 1.7) lub bez studentów-

- jak np. pedagodzy krakowscy: prof. prof.: E. Kaim, A. Radwan, J. Trela, D. Segda. J. Romanowski nagrali bajki dla dzieci na rzecz Fundacji „Mimo Wszystko” Anny Dymnej, oraz prowadząc

działalność edukacyjną, jako członkowie jury:

- prof. Jacek Romanowski, dziekan WA objął swym patronem II edycję Małopolskiego Międzyszkolnego Konkursu Pięknego Czytania w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, w skład Jury wchodziłi studenci III.r. W.A. (Krystian Wojtarowicz, Patrycja Pulit, Lidia Olszak oraz Daniel Szczypa)-prezentowali bajki L.J.Kerna.
- Współpraca z Centrum C.K. Norwida w Nowej Hucie – prof. Jacek Romanowski, dziekan WA prowadził warsztaty i był w jury konkursu recytatorskiego poezji Norwida.–
- pedagodzy PWST współpracowali z organizatorami Wojewódzkiego Konkursu Recytatorskiego- w jury byli: prof. E. Dobrzański, dr Monika Jakowczuk, prof. Jacek Romanowski.

2.8 Wyjazdy pedagogów - jako przykład formy podnoszenia kwalifikacji i wymiany doświadczeń w ramach wymiany programu stypendialnego ERASMUS:

PEDAGODZY - wyjazdy

- z Wrocławia z WA - **prof. Wojciech Kościelniak** do LKA, Ryga, Łotwa, gdzie poprowadził cykl zajęć poświęconych problematyce wykonywania songów w utworach dramatycznych Bertolda Brechta, w wymiarze 12 godzin dydaktycznych;
- z Bytomia WTT: **dr Janusz Skubaczowski** do Niemiec, do Folkwang University of Arts, Essen, Niemcy (5-9 października 2009 r.) oraz do Hiszpanii do Instituto del Teatro w Barcelonie, Hiszpania (25-29 maja 2010 r.).

PEDAGODZY – przyjazdy

na WTT w Bytomiu

- z Holandii na WTT - z Rotterdamu z Codarts University- Hilke Diemer

na WA we Wrocławiu

- z Łotwy z Rygi na WA we Wrocławiu - Zane Daudzina, (przeprowadziła w dniach 24-28 maja 2010 r. cykl zajęć dot. praktycznych ćwiczeń głosu, oddechu i artykulacji., zajęcia zostały przeprowadzone w wymiarze 7 godzin dydaktycznych).

W okresie sprawozdawczym udało się zorganizować wyjazd **pracownika w celach szkoleniowych** – kierownik Biblioteki PWST w Krakowie mgr Ewelina Poraj-Chlebowska pojechała do Biblioteki w Lund University w Szwecji;

Szczegółowe Sprawozdanie z Programu stypendium Erasmus w PWST w roku akademickim 2009/2010 - w osobnym załączniku do Sprawozdania;

2.9 Wyjazdy pedagogów – jako przykład formy podnoszenia kwalifikacji i wymiany doświadczeń, prezentowania siebie i własnej Uczelni – poza programem ERASMUS - udział w konferencjach naukowych, obradach jury, wygłoszone wykłady:

pedagodzy z WTT wyjechali:

- **prof. Piotr Cieślak** na spotkanie członków GATS/UNESCO-ITI w Sofii (26 czerwca-1 lipca 2010 r.), w ramach współpracy z UNESCO-ITI na podst. porozumienia podpisanego w Barcelonie 19 września 2009 r.,
- **prof. Piotr Cieślak** w ramach tzw. wizyt studyjnych pojechał do Tel Aviv'u , do Kibbutzim College of Education, (25-31 maja 2010 r., gdzie również **wygłosił wykład;**
- **dziekan WTT adi. Jacek Łumiński** na konferencję naukową w Waszyngtonie, gdzie wygłosił wykład nt. "International Exchange: International Perceptions of American Dance", podczas Dance/USA Annual Conference, Waszyngton, USA, (16-19 czerwca 2010 r.).
- **dziekan WTT adi. Jacek Łumiński** w Nowym Jorku w New York Public Library, w styczniu 2010 r., wygłosił wykład nt: "Conrad Drzewiecki" w ramach Polish Dance in the 1980s: Silence or Revolution?" prezentowane przez Dance New Amsterdam w ramach cyklu: Performing Revolution in Central and Eastern Europe;
- **dziekan WTT adi. J.Łumiński** wziął udział w Festiwalu w Tel Avivie – "International Exposure" organizowanym przez " Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre" w Tel Avivie, (10 - 14 grudnia 2009 r.

z krakowskiego WA wyjechali:

- **dr Monika Jakowczuk** – wygłosiła referat dotyczący jej dysertacji doktorskiej; na konferencji doktorantów szkół teatralnych; w JAMU w Brnie – grudzień 2009 r.,
- **prof. Jerzy Stuhr** wyreżyserował „Emigrantów” Mrożka w teatrze Teatro Due w Parmie, Włochy, premiera 23 października 2009 r
- **prof. Jerzy Stuhr** był przewodniczącym jury Festiwalu Era Nowe Horyzonty, Filmszemle w Budapeszcie, Węgry w listopadzie 2009 r.,

2.10 Wkład pedagogów PWST we współpracę międzynarodową z innymi szkołami teatralnymi oraz obecność studentów i pedagogów na międzynarodowych festiwalach studenckich:

Współpraca międzynarodowa PWST w każdej formie - udział w festiwalach, warsztatach, wymianach pedagogów i studentów - zawsze była i jest wysoko cenioną wartością przez Rektora i Dziekanów naszej Uczelni. Wymiana doświadczeń, wzajemne konfrontacje pedagogiczne, artystyczne były i są zawsze znakomitą okazją do podnoszenia własnych kwalifikacji i wymiany doświadczeń.

Współpraca międzynarodowa była prowadzona w ramach programu stypendialnego Erasmus oraz w ramach działalności statutowej PWST – „rozwój metod kształcenia”.

Poniżej omawiany udział studentów w Festiwalach Szkół Teatralnych poza krajem nie byłby możliwy bez zaangażowania twórczego i doświadczenia pedagogów PWST.

Pedagodzy przygotowali studentów z krakowskiego WA do :

- **6.Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Your Chance” w Moskwie, 21 maja 2010 r, gdzie pokazali dyplom „Sonata B” wg Sonaty Belzebuba St.I.Witkiewicza w reż.A.Dziuka.**

Pedagodzy przygotowali studentów z wrocławskiego WL na wyjazd na:

- **International Puppet Buskers Festival w Gent, Belgia; ze spektaklem “Ona”, reż. prof. Anna Twardowska, 24-28.sierpnia 2010 r.**
- **do udziału w międzynarodowym projekcie: „CUBUS”, (pierwotnie pn...)(w ramach grantu pn.Fundusz Wyszehradzki)- trzy uczelnie artystyczne, trzy kraje, ponad trzydziestu studentów i praca nad wspólnym tematem-Fenomen Ubu. Ponad dwa miesiące reżyserzy i scenografowie tworzyli spektakle z trzema grupami aktorów – we Wrocławiu, w Bratysławie i w Pradze. Powstało w ten sposób 9 odrębnych przedstawień, z których w końcowej fazie projektu, podczas warsztatów w Pradze stworzony został jeden wspólny spektakl, który wystawiono we wszystkich uczestniczących w projekcie krajach.**

Pedagodzy przygotowali studentów do wyjazdów na następujące festiwale międzynarodowe, które odbywały się w Polsce:

pedagodzy PWST z wrocławskiego WL przygotowali studentów na:

- **XVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek, “Spotkania” Teatr Baj Pomorski Toruń; spektakl „Alicja w krainie czarów” opieka pedagogiczna prof. Krzysztof Grębski, 16-21.11.2009 r.**
- **IV Międzynarodowy Festiwal Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży KON-TEKSTY Poznań; pokazy z przedmiotu „Praca nad rolą”, opieka pedagogiczna prof. Wiesław Hejno, mgr Bogusław Kierc, 22-26.05.2010 r.**
- **XXIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej Bielsko Biała; spektakl pt. “Królowa” reż. Dorota Bielska, 29.05-2.06.2010 r.,**

- IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek " Katowice-dzieciom" - spektakl " Księżniczka na ziarnku grochu" reż. Paweł Pawlik, 22-27.06.2010 r
- V Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich AT Białystok; spektakl pt. „O lepszy świat”, reż. Dorota Bielska, 17-25.07.2010 r.
- I Europejski Festiwal Szkół Teatralnych „Melodrama”-Jelcz Laskowice; spektakl pt. „O lepszy świat ”reż. Dorota Bielska

pedagodzy PWST z wrocławskiego WRD-RTL przygotowali studentów:

- IV Międzynarodowy Festiwal Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży **KONTEKSTY Poznań**; pokazy z przedmiotu „Praca nad rolą”, opieka pedagogiczna prof. Wiesław Hejno, mgr Bogusław Kierc – 16 – 21 listopada 2009 r.
- XXIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej Bielsko – Biała; spektakl pt. „Królowa”, reż. Dorota Bielska, 22 – 26 maja 2010 r.
- IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Katowice – dzieciom”, spektakl „Księżniczka na ziarnku grochu”, reż. Paweł Pawlik, 29 maja – 2 czerwca 2010 r.
- V Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich AT Białystok, spektakl pt. „O lepszy świat”,reż. Dorota Bielska, 22 – 27 czerwca 2010 r.
- I Europejski Festiwal Szkół Teatralnych Melodrama - Jelcz Laskowice; spektakl pt. „O lepszy świat” reż. Dorota Bielska – 24 – 28 sierpnia 2010 r.
- XI Międzynarodowy Festiwal "Zdarzenia" Tczew, spektakl „Jak początek umierania” reż. Małgorzata Kazińska, opieka pedagogiczna prof. Jolanta Góralczyk

pedagodzy PWST z bytomskiego WTT przygotowali studentów:

Studenci WTT przygotowani przez pedagogów: dziekana ad J. Łumińskiego wzięli udział w wielu festiwalach tańca w Europie w świecie- szczegółowe omówienie:

pedagodzy WTT przygotowali studentów do festiwali międzynarodowych:

- Udział studenta II roku WTT Roberta Wasiewicza w nowym spektaklu ŚTT" La la land" w choreografii J.Łumińskiego i pokazy tego spektaklu: premiera na Festiwalu Creative Forum for Independent Theatres, Alexandria, Egipt 01-10 lutego 2010, podczas XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca w Bytomiu (27.06-11.07.2010), oraz na International Contemporary Dance Festival, Kalkuta, Indie (20 września 2010), oraz na Expo, Szanghaj, Chiny 30 września 2010 ;
- w czasie XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca organizowanej przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) studenci pokazali : "Piepschuim"(Styropian),"RE/evolution ",
- udział studentów w projektach Claudii Jeschke- "Popołudnie Fauna",

- udział studentów w projekcie Rafała Urbackiego - Zespół Tańca Integracyjnego "Kierunek", pn. "PKO2 trans-pozycje- choreografia Kaja Kołodziejczyk-

studenci WTT wzięli udział w warsztatach międzynarodowych:

- udział studentki II roku Natalii Dinges w projekcie łączącym młodych z całego świata, wkraczających na swoją drogę artystyczną , "Crossing 2010" Johannesburg, RPA sierpień 2010,
- udział studentów I i II roku: Macieja Gośniowskiego, Magdaleny Fejdasz, Anny Wywiał i Roberta Wasiewicza w Tanz.Media Werkstatt w Weimarze, Niemcy (14-20 sierpnia 2010)
- udział w spektaklu finałowym na scenie Buhausu w Weimarze
- udział studentki Natalii Dinges w TanzImpulz Wien, Austria (sierpień 2010),
- udział studentki Natalii Wilk w Międzynarodowych warsztatach tańca-International Summer Lab 2010 we Frankfurcie ,Niemcy, sierpień 2010,
- udział studenta III roku Bartosza Figurskiego w spektaklu „Happy” i reprezentowanie Polski na Festiwalu w Wielkiej Brytanii, październik 2009.,

2.11 Udział pedagogów i studentów w festiwalach krajowych:

Studenci z Krakowa i Wrocławia z WA i WL oraz WRD wzięli udział, pod opieką pedagogów w następujących festiwalach krajowych:

krakowscy studenci z WA:

- **XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r. i pokazali 4 dyplomy:** „Sonatę B” wg Sonaty Belzebuba St.I.Witkiewicza w reż. A.Dziuka, „Gigantów z gór” Luigi Pirandello pod opieką pedagogiczną prof.J.Stuhra, „Nadobnisie i koczkodany” St.I.Witkiewicza pod opieką ped. Adama Nawojczyka oraz „Próby” wg „Letników” M.Gorkiego, „Ofiarowania” i „Stalkera” A.Tarkowskiego w reż. P.Miśkiewicz i Macieja Podstawnego (student WRD).

wrocławscy studenci z WA:

- **XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r również pokazali 4 dyplomy:** „Noc Trybad”, Per Olov Enquist’a reż. Krzysztof Kuliński, „Dwunastu gniewnych ludzi” Reginald Rose’a reż. Redbad Klijnstra, Za chwilę”, spektakl specjalności pantomimiczno-ruchowej, inspirowany poezją

Agnieszki Osieckiej, reżyseria i choreografia Bożena Klimczak, spektakl „Lepszy świat na podst.dramatów Rolanda Schimmelpfenniga „Arabska noc” i „Lepszy świat”, inscenizacja Paweł Miśkiewicz.

wrocławscy studenci WRD-RTL

- **XXIV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek Lalki Aktora Opole**; ze spektaklem reżyserowanym przez studenta WRD-RTL „Król Ubu” reż. Michał Derlatka, opieka pedagogiczna Jerzy Bielunas; 19 – 23 października 2009 r.

bytomscy studenci WTT:

- Udział studenta II roku WTT Roberta Wasiewicza w nowym spektaklu ŚTT "La la land" w choreografii J.Łumińskiego i pokazy tego spektaklu m.in. podczas **II Gdańskiego Festiwalu Tańca 14.06.2010 r.**
- udział studenta Michała Czyża w spektaklu inaugurującym działalność Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie, 30 września 2010 r.

2.12. Warsztaty organizowane w PWST – krajowe i międzynarodowe

Jak co roku krakowska PWST organizuje warsztaty szkół teatralnych – dla szkół teatralnych w Polsce , jak również wewnętrzne , na poszczególnych wydziałach:

w Krakowie dla studentów WA i WRD

- **XVII Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych w październiku 2009 roku**, gdzie jak zawsze pokazywano prace semestralne lat trzecich oraz odbył się konkurs „Mówienie wiersza” - w roku sprawozdawczym 2009/2010, z racji Roku Juliusza Słowackiego- konkurs był poświęcony twórczości poety - studenci krakowscy zdobyli: nagrodę publiczności studentka III r. WA Adrianna Kalska, wyróżnienie studentka III r. WA - Lidia Olszak,
- **warsztaty dramaturgiczne** z Ritą Czapką (22-3 października 2009 r.), współorganizowane z Katedrą Dramatu UJ.
- **warsztaty z impostacji głosu** prowadzone przez pedagoga z Akademii Teatralnej z St.Petersburga - prof. Evgenii Kiryllowa dla studentów z I roku w lutym 2010 r,

we Wrocławiu dla studentów WL i WRD-RTL

- **Seminarium z wiedzy o teatrze lalek XX wieku** „Kulturowe funkcje lalki”, prowadzone przez prof. Henryka Jurkowskiego, (dla studentów WL i WRD).
- **warsztat teatru No z Masato Matsuura**; program warsztatów objął: techniki tańca i śpiewu, gra maską, użycie miecza i wachlarza, taniec aktora – lalki, obecność sceniczna w No, podstawowe schematy choreograficzne; 15 – 17 stycznia 2010 r.

we Wrocławiu dla studentów WA

- **warsztat „reżyseria castingu”** dla studentów II roku, w dniach 21 – 22. 11. 2009 r. poprowadziła p. Violetta Bull
- **warsztat z dubbingu** dla studentów III roku, w dniach 03 – 05. 12. 2009 r. przeprowadziła p. Elżbieta Kopocińska,
- **warsztat z charakteryzacji** dla studentów III r., w dniach 12-26. 11. 2009 r., który poprowadziła p. Magdalena Chabrowska,
- **warsztat „Świadomość marketingowa artysty”** dla studentów z III r. w dniu 21. 02. 2010 r., poprowadził mgr R. Piętakiewicz,
- **warsztat z grupą studentów oparty na tekście „Fantazego” J. Słowackiego** przed krakowskimi XVII Warsztatami Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych w październiku 2009 roku poprowadziła mgr Ewelina Paszke-Lowitzsch;

2.13 Udział pedagogów w krajowych sesjach naukowych i konferencjach:

Pedagodzy z krakowskiego WA wzięli udział:

- **dr Monika Jakowczuk** wygłosiła wykład nt - „Działanie słowem w przestrzeni teatralnej” podczas konferencji: „Głos – zjawisko akustyczne, instrument, narzędzie pracy i komunikacji” - w marcu 2010, zorganizowanej przez Oddział Łódzki Polskiego Związku Logopedów we współpracy z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Łodzi;
- dr Monika Jakowczuk – wygłosiła także referat dotyczący jej dysertacji doktorskiej; konferencja doktorantów szkół teatralnych; organizator JAMU w Brnie – grudzień 2009 r. – (o czym mowa w pkt.2.9)

Pedagodzy z bytomskiego WTT wzięli udział:

- dziekan **adi J.Łumiński** wygłosił wykład „Taniec współczesny- inspiracje tradycją” na Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Zrozumieć Taniec", Bytom 19-21.listopada 2009 r., zorganizowanej przez siebie wraz z dr A.Jelewską (z UAM w Poznaniu).

- Udział pedagogów WTT w XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca- odbywającej się w Bytomiu w dniach: 27 czerwca do 11 lipca 2010 r,
- Sympozjum w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego i Katedry Dramatu Uniwersytetu Jagiellońskiego 23.11.2009 r., gdzie **prof. Mirosław Kocur** wygłosiła referat pt. „*Performance wczesnej Anglii*”.

Pedagodzy z wrocławskiego WL wzięli udział:

- **dr Aneta Głuch-Klucznik** wygłosiła referat nt „*Zadanie jakie stawia przed aktorem współczesny teatr lalek*”, na konferencji naukowej „*Teatr Lalek jako teatr dla dzieci*”, w Zakładzie Teatrolologii UMCS , na konferencji zorganizowanej wraz z Teatrem im. H.Ch. Andersena w Lublinie.

2.14 Organizacja konferencji naukowych:

w Krakowie na WRD zorganizowano:

- konferencję „**Grotowski-samotność teatru**” (25-27 marca 2010 r.) - wspólnie z Instytutem J.Grotowskiego oraz Uniwersytetem Jagiellońskim (Rok Grotowskiego)
- konferencję „**Dwudziestolecie. Teatr polski po 1989 roku**” (4-6 czerwca 2010 r.) - wspólnie z Uniwersytetem Jagiellońskim

we Wrocławiu na WL zorganizowano:

- **Seminarium z wiedzy o teatrze lalek XX wieku** „*Kulturowe funkcje lalki*”, prowadzone przez prof. Henryka Jurkowskiego, dla studentów Wydziału Lalkarskiego i Wydziału Reżyserii Dramatu

w Bytomiu na WTT

- dziekan adi Jacek Łumiński i dr A.Jelewska (Uniwersytet w Poznaniu) - zorganizowali Międzynarodową Konferencję Naukową "Zrozumieć Taniec", Bytom 19-21.listopad 2009 r., gdzie dziekan WTT wygłosił wykład: "Taniec współczesny- inspiracje tradycją"

2.15 Projekty badawcze prowadzone przez pedagogów na poszczególnych Wydziałach

w okresie sprawozdawczym były realizowane **projekty badawcze:**

w Krakowie na WRD

- projekt badawczy pod nazwą **Witkacy- Transhumancja**, na który złożyły się 3 panele: 10 grudnia 2009 r., 14 stycznia 2010 i 11 marca 2010 r. , kier. naukowym dr hab. Grzegorz Niziołek (udział asystentów WRD – Michała Borcucha i Igi Gańcarczyk)/

w Krakowie na WA

- projekt badawczy- dr Moniki Jakowczuk, dr J. Skubaczkowskiego (razem z WTT), E. Lackovej (razem z WTT), I. Olszowskiej.

w Bytomiu na WTT w/w międzywydziałowe tematy badawcze brzmiały

- temat : **dr Janusza Skubaczkowskiego** : "Joga Iyengara oraz metoda pracy z głosem Olgi Szwejgier jako techniki wspomagające warsztat aktora-tancerza."
- temat: **mgr Ewy Lackovej**:" Wpływ wykorzystania obrazów mentalnych dla uzyskania dla uzyskania prawidłowej postawy ciała w nauce tańca klasycznego"
- temat: **mgr Michała Tobora** : " Trening obwodowy jak forma aktywności poprawiająca sprawność i zdrowie aktora- tancerza."

2.16 Własne wydawnictwa naukowe PWST w roku akademickim 2009/2010.

Wydawnictwa przygotowane do wydania na WA:

1. „Stare i nowe w teatrze”

Podtytuł: wydawnictwo pokonferencyjne

Miejsce i rok wydania: Kraków 2009

Nakład: 300 egzemplarzy

Książka jest pokłosiem konferencji naukowej zorganizowanej przez WRD PWST w dniach 5-6 grudnia 2008 r.

2. Declan Donnellan „Aktor i cel” (w oryg. The Actor and the Target”

Tłumacz: Jadwiga Murczyńska, Iga Noszczyk

Miejsce i rok wydania: Kraków 2009

Nakład: 500 egzemplarzy

Książka jest pierwszym w Polsce tłumaczeniem książki Declana Donnellana. Adresowana jest nie tylko do adeptów aktorstwa czy reżyserii, lecz także do dramaturgów, krytyków, teatrologów i widzów zainteresowanych fenomenem sztuki teatru.

Promocja książki: 30 listopada 2009 r. – prowadzenie: prof. K. Globisz.

3. Konstatin Stanisławski „Praca aktora nad sobą.”

Tom I i II

Podtytuł: „Dziennik ucznia”

Tłumacz: Jerzy Czech

Miejsce i rok wydania: Kraków 2010

Nakład: 500 egzemplarzy

Książka jest nowym tłumaczeniem podstawowej pozycji w zakresie teorii aktorstwa i teatru. Ukazuje się w Polsce po 56 latach w znakomitym tłumaczeniu Jerzego Czecha

Nakład wyczerpany – dodruk.

Promocja książki – 29 kwietnia 2010 r. z udziałem tłumacza J.Czecha, prowadzenie:

Rektor prof.E.Kutryś, prorektor prof. K.Globisz;

4. „20-lecie. Teatr polski po 1989”

Współwydawca: Wydział Polonistyki UJ, Korporacja Ha!art

Miejsce i rok wydania: Kraków 2010

Nakład: 1200 egzemplarzy

Książka w znakomitej większości składa się z tekstów pochodzących z konferencji „20-lecie. Teatr polski po 1989” zorganizowanej w dniach 4-6 czerwca 2009 r. przez Wydział Polonistyki UJ i PWST w Krakowie;

Wydawnictwa przygotowywane na WTT Bytomiu :

1. w przygotowaniu jest (red.naukowa) pozycja: **Anya Peterson Royce, Antropologia Sztuk Performatywnych**, w ramach Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa;

2. współudział w publikacji - "Wstrząsające amerykańskie dzieła Billa T.Jonesa", („Czarno na białym”, „Afroamerykanie, którzy poruszyli Amerykę”), red.naukowa Ewa Łuczak i Andrzej Antoszek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

3.1 Współpraca międzyuczelniana krajowa - kontynuacja zawartych umów i porozumień:

Jak wspomniano we wstępie do niniejszego sprawozdania PWST w Krakowie realizuje politykę szerokiej współpracy z uczelniami wyższymi Krakowa i Wrocławia, dobrze działają podpisane umowy w ub. roku sprawozdawczym – jak międzyuczelniane umowy pomiędzy PWST a:

- **Akademią Muzyczną w Krakowie** – uruchamiająca 2-letnie studia podyplomowe w zakresie reżyserii opery i innych form teatru muzycznego.
- **Akademią Sztuk Pięknych** - realizowana poprzez wystawy studentów ASP, które odbywają się w PWST we foyer Sceny im. St. Wyspiańskiego. Scenografowie z krakowskiej ASP czynnie włączają się w projektowanie scenografii i kostiumów do spektakli dyplomowych PWST.
- **Centrum Językowym UJ**, kontynuacja ubiegłorocznej umowy, studenci PWST uczęszczali tamże na lektoraty języków obcych, a pedagodzy PWST

prowadzili zajęcia z zakresu wymowy i impostacji głosu dla pracowników dydaktycznych UJ.

Nadal funkcjonują porozumienia z uczelniami krakowskimi dot. corocznej organizacji: Dni Jana Pawła II, Festiwalu Nauki w Krakowie, z Muzeum Narodowym w Krakowie w sprawie organizacji Krakowskiej Nocy Teatrów, ze ZNAK-iem w sprawie organizacji Dni Tischnerowskich oraz z Akademią Krakowską im. A. Frycza-Modrzewskiego - chwilowo niewykorzystywana- dot. współpracy na polu artystyczno-edukacyjnym

- W Filii PWST we Wrocławiu również nadal dobrze funkcjonuje (od r. 2001) współpraca w ramach porozumienia trzech uczelni artystycznych, tzw. „Program Integracyjny” (Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych i naszej Filii), np. realizowane są cytowane już twórcze studenckie działania w ramach wrocławskiego Koła Naukowego;
- bytomski Wydział Teatru Tańca kontynuuje współpracę z **Zakładem Teatru i Dramatu UAM w Poznaniu.**

3.2 Współpraca międzyuczelniana międzynarodowa – nowe podpisane umowy.

PWST w okresie sprawozdawczym podpisała porozumienia o współpracy:

- z **Uniwersytetem Stanowym w San Diego**: ze strony SDSU 10 grudnia 2009 r. i ze strony PWST - 24 lutego 2010 r. na podst. wyrażonej zgody przez Senat PWST z dnia 22 września 2009 r. uchwałą nr 9/2008 .
- PWST za zgodą Senatu podpisała umowy z **Uniwersytetem Sztuki CODARTS w Rotterdamie** na prośbę WTT, za zgodą Senatu PWST uchwałą nr 44/2009 z dnia 12 października 2009 r.
- z **Dartington College of Arts w Wielkiej Brytanii** za zgodą Senatu PWST uchwałą nr 45/2009 z dnia 12 października 2009 r
- dla WRD z **Mozarteum University w Salzburgu, w Austrii**; uchwałą nr 46/2009 z dnia 12 paźdz. 2009 r.

w roku sprawozdawczym 2009/2010 podpisano 3 umowy dla programu stypendialnego ERASMUS

- z **Anton Bruckner Private Univeristy for Music, Dance and Performing Arts** w Linz'u w Niemczech na podst. zgody Senatu PWST uchwałą nr 62/2010 z dnia 19 kwietnia 2010 r.,
- dla WRD z **Mozarteum University w Salzburgu, w Austrii** uchwałą 52/2010 z dnia 8 lutego 2010

- z **University College Falhouth Incorporating Dartington College of Arts** w Wielkiej Brytanii, uchwałą nr 63/2010 z 19 kwietnia 2010 r.

wysłano tzw „letter of intent”

- PWST posłała 6 września 2010 r. „Letter of Intent” i tym samym przyjęła zaproszenie na 21. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych **SETKANI/ECOUNTER 2011**, który odbędzie się 5-8 kwietnia 2011 roku w Brnie;

3.3 Udział studentów w festiwalach międzynarodowych - odbywających się w Polsce:

Studenci wrocławscy WA :

- **43 Międzynarodowe Spotkania Teatrów Jednego Aktora**, w dniu Wrocławskiej PWST, 23 lutego 2009 r. studenci pokazali etudy po opieką pedagogiczną pedagogiczną Grażyny Kruk-Schejbalowej

Studenci wrocławscy WL:

- **XVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania”** w Toruniu, spektakl „Alicja w krainie czarów” pod opieką pedagogiczną prof. Krzysztofa Grębskiego, 24-30 października 2009 r.,
- **IV Międzynarodowy Festiwal Sztuk Współczesnych dla Dzieci i Młodzieży KON-TEKSTY w Poznaniu**, pokaz z przedmiotu „Praca nad rolą” pod opieką pedagogiczną prof. Wiesława Hejno i mgr Bogusława Kierca, od 16 do 21 listopada 2009 r.;
- **43. Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu**, gdzie pokazali etudy studentów, opieką pedagogiczną prof. Wiesław Hejno, mgr Bogusław Kierca, Wojciech Brawer w terminie 22-24.11.2009 r.,
- **XXIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej Bielsko Biała**; - spektakl pt. „Królowa” reż. Dorota Bielska (stud. WRD) 22-26.05.2010 r.,
- **IX Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek " Katowice-dzieciom"**; spektakl „Księżniczka na ziarnku grochu” reż. Paweł Pawlik, stud. WRD, 29.05-2.06.2010 r.
- **V Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich AT Białystok**; spektakl pt. „O lepszy świat” reż. Dorota Bielska-studentka WRD, 22-27.06.2010 r.
- **I Europejski Festiwal Szkół Teatralnych Melodrama** - Jelcz Laskowice; spektakl pt. „O lepszy świat” reż. Dorota Bielska, 24-28.08.2010 r.
- projekt międzynarodowy studentów w ramach Funduszu Wyszehradzkiego **pn. „CUBUS”**, początkowo przygotowywany po tytule „Pytka nie pytka, to jest pytka”, w reż. M. Derlatki z WRD;

studenci bytomscy WTT:

- Udział studenta II roku WTT Roberta Wasiewicza w nowym spektaklu "La la land" w choreografii J.Łumińskiego i pokazy tego spektaklu: podczas II Gdańskiego Festiwalu Tańca 14.06.201, podczas **XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca w Bytomiu (27.06-11.07.2010)**,
- **XVII Międzynarodowej Konferencji Tańca** organizowana przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) studenci pokazali: "Piepschuim"(Styropian) i "RE/evolution ",
- **XVII Międzynarodowa Konferencja Tańca** organizowana przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010)- udział studentów w projektach Claudii Jeschke- "Popołudnie Fauna",
- **XVII Międzynarodowa Konferencja Tańca** organizowana przez Śląski Teatr Tańca w Bytomiu (27.06 – 11.07.2010) - udział studentów w projekcie Rafała Urbackiego - Zespół Tańca Integracyjnego "Kierunek", pn. "PKO2 trans-pozycje-choreografia Kaja Kołodziejczyk-

3.4 Udział studentów w festiwalach międzynarodowych- patrz punkty 1.8 oraz 2.10

4.1 Przedstawienia dyplomowe na kierunku aktorstwo -na WA w Krakowie na WA i na WL w Filii PWST we Wrocławiu (11 dyplomów, spektakli) oraz na WTT z siedzibą w Bytomiu.

W roku akademickim 2009/2010 zrealizowano 5 przedstawień dyplomowych na WA w Krakowie, 4 przedstawienia dyplomowe na WA w Filii we Wrocławiu oraz 2 dyplomy na WL w Filii we Wrocławiu., natomiast w WTT w Bytomiu nie zrealizowano jeszcze żadnego dyplomu, ponieważ na WTT dopiero w roku akademickim 2010/2011 zostanie zrealizowany I dyplom pod opieką prof. J.Peszka (próby rozpoczęły się w okresie letnim – w sierpniu 2010 (czyli w okresie sprawozdawczym).

W Krakowie na WA zrealizowani 5 przedstawień dyplomowych:

-„Sonatę B” wg „Sonaty Belzebuba” St.I.Witkiewicza, w reż. Andrzeja Dziuka, w koprodukcji z Teatrem, im. St.I.Witkiewicza w Zakopanem, prezentowaną na VI Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Your Chance” w Moskwie 21 maja 2010 r., oraz na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., premiera odbyła się 21 listopada 2009 r. w Zakopanem, 15 stycznia 2010 r. w Krakowie, ilość spektakli: 11 w Zakopanem, 22 w Krakowie.

- „Gigantów z gór” Luigi Piranedello pod opieką pedagogiczną Jerzego Stuhra, prezentowaną na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., premiera 7 grudnia 2009 r., ilość spektakli 21;
- „Nadobnisie i koczkodany” St.I.Witkiewicza pod opieką pedagogiczną Adama Nawojczyka, premiera 5 stycznia 2010 r., ilość spektakli: 28;
- „Amerykański sen”-musical show- reż. Mieczysława Grąbki, prezentowany na przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu i gościnnie w Tarnowskim Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie, premiera 6 stycznia 2010 r., ilość spektakli:18.
- „Próby” wg „Letników” M.Gorkiego oraz „Ofiarowania” i „Stalkera” A.Tarkowskiego w reż. Pawła Miśkiewicza, prezentowany na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., premiera/odbiór 22 lutego 2010 r. ,ilość spektakli:16;

W sumie w Krakowie zagrano 116 przedstawień przy pełnych salach (Scena Teatru PWST, Scena sala 210 oraz Scena Klasyczna na Warszawskiej 5), znakomicie wpisując się w ofertę teatralną scen krakowskich .

We Wrocławiu na WA zrealizowano 4 przedstawienia dyplomowe:

- „Noc Trybad” Per Olov’ Enquist’a w reż Krzysztofa Kulińskiego. Premiera 26 października 2009 r w Teatrze Polskim we Wrocławiu, dyplom prezentowany na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r. ilość spektakli:22
- „Dwunastu gniewnych ludzi” Reginalda Rose w reż Redbad Klijnstra, premiera wrocławska 14 listopada 2009 r na scenie w hotelu Savoy (wynajmowanej na potrzeby Teatru Filii PWST na czas przebudowy i rozbudowy budynku przy ul. Braniborskiej 5), dyplom był prezentowany na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., ilość spektakli: 23
- „Za chwilę”- spektakl specjalności pantomimiczno-ruchowej, inspirowany poezją Agnieszki Osieckiej, reż. Bożena Klimczak,premiera 17 stycznia 2010 r. na tzw Czarnej Sali PWST przy ul. Braniborskiej 5, dyplom był prezentowany na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., ilość spektakli: 6
- „Lepszy świat”- na podst. dramatów Rolada Schimmelpfenninga „Arabska noc” i „Lepszy Świat”, inscenizacja Pawła Miśkiewicza, premiera 28 kwietnia 2010 r.,Scena PWST, Hotel Savoy, dyplom był prezentowany na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w maju 2010 r., ilość spektakli: 8

W sumie na WA w Filii we Wrocławiu zagrano 59 przedstawień.

na WL w Filii PWST we Wrocławiu zrealizowano 2 przedstawienia dyplomowe:

- „CUBUS”- spektakl na podstawie „Ubu król”, „Ubu skowany” i „Ubu rogacz” Alfreda Jarry w reż. Michała Derlatki, studenta IV roku WRD, pod opieką pedagogiczną Aleksandra Maksymiaka, premiera 2 czerwca 2010 r. ilość spektakli: 8, tj. 5+ 3 premiery: Wrocław, Praga, Bratysława, (przedstawienie przygotowane w

ramach współpracy ze szkołami teatralnymi w Czechach i na Słowacji w ramach grantu: Fundusz Wyszehradzki);

-, „Ostatni tatus”- Michała Walczaka, w reż. Tomasza Mana, premiera 6 grudnia 2009 r., ilość spektakli: 14.

W sumie na WL w Filii we Wrocławiu zagrano 22 przedstawienia dyplomowe.

Na uwagę zasługuje fakt, że przy realizacji spektakli dyplomowych wrocławskie wydziały – WA i WL współpracowały z ASP i AM we Wrocławiu w ramach współpracy międzyuczelnianej w ramach kompozycji muzyki do dyplomów, projektów scenografii i kostiumów;

W sumie we Wrocławiu na WA i WL zagrano 81 przedstawień (59+22).

Ogółem w PWST w minionym roku akademickim 2009/2010 przedstawienia dyplomowe miały 197 prezentacji publicznych (116 w Krakowie i 81 we Wrocławiu).

Najmłodszy Wydział PWST- WTT z siedzibą w Bytomiu w okresie sprawozdawczym jeszcze nie wystawił żadnego dyplomu, natomiast w czasie wakacji, w sierpniu 2010 . rozpoczęły się próby do dyplomu IV roku WTT, który jest przygotowywany pod opieką artystyczną prof. Jana Peszka; w II połowie września próby zostaną wznowione, dyplom planowany jest na październik 2010 r., czyli na początek następnego okresu sprawozdawczego., premiera ma odbyć się w Krakowie, natomiast grany ma być w Krakowie na Sali 210 oraz w Bytomiu- w sali która zostanie do występów przygotowana, a zakupione krzesła pozwolą stworzyć profesjonalną widownię.

4.2 Przedstawienia dyplomowe studentów WRD:

Przedstawienia dyplomowe na WRD z racji innej specyfiki kształcenia na Wydziale polegają na osobistym wyreżyserowaniu danego materiału scenicznego przez kończącego studia studenta WRD;

Poniższa tabela prezentuje informacje o 3 przedstawieniach dyplomowych studentów WRD- specjalizacja: reżyseria teatralna, które zostały pokazane w ciągu roku akademickiego 2009/2010, czyli są w tzw. terminie, studenci muszą jeszcze dopełnić wymogu obrony pracy magisterskiej;

<i>Nazwisko Studenta</i>	<i>Tytuł przedstawienia dyplomowego</i>
Magda Miklasz	„Dlaczego dziecko gotuje się w mamałdze” Aglai Veteranyi – Teatr Dramatyczny w Warszawie – premiera 27.03.2010 r.
Mateusz Pakuła	„Dwanaście stacji” Tomasz Różycki – Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej w Krakowie – premiera 15.01.2010 r.

Maciej Podstawny	„Don Kiszot” Miguel de Cervantes (fragm.) – Teatr Dramatyczny w Warszawie – premiera 05.06.2010 r.
RAZEM	3 dyplomy

studenci I r. WRD przygotowali projekt: -" Przepisy do powstania" – prezentowany w ramach obchodów rocznicy Powstania Warszawskiego, 7 sierpnia 2010, Warszawa pod opieką pedał. Mgr T Nyczka;

inna działalność studentów WRD :

- "Otwarte pokazy prac semestralnych WRD" w dniach 20-21 lutego 2010 r były swoistym pokazem reżyserskich umiejętności studentów- budynek PWST przy ul.Warszawskiej 5.

- X Dni Tischnerowskie, w ramach których PWST zaprezentowała:

Czytamy Tischnera – „*Wiara w godzinie przełomu*" z udziałem Jacka Romanowskiego oraz studentów PWST: Dawida Ogrodnika, Pawła Kowalczyka (III r. WA), **Joanny Grochulskiej (II r. WRD)**; 22 kwietnia 2010 r., przygotowanie Ewa Kutryś;

studenci WRD, ze specjalności reżyseria teatru lalek przygotowali:

wspominany już wielokrotnie „CUBUS”, spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Lalkarskiego pod opieką pedagogiczną prof. Aleksandra Maksymiaka. Spektakl na podstawie: "Ubu król", "Ubu skowany", "Ubu rogacz" Alfreda Jarry w reż: Michała Derlatki (IV rok WRD-RTL) pod opieką scenograficzną: prof. Aleksandra Maksymiaka, scenografia studenta IV roku Scenografii Teatru lalek i Teatru Alternatywnego ASP we Wrocławiu).

Prace dyplomowe WRD-RTL: spektakle dyplomowe:

- „**Słó**" autor Mateusz Pakuła, stud. WRD, reż. Jan Peszek, prapremiera – Wrocławski Teatr Lalek, 23 października 2009 r.

- „**Franciszek, sen everymena**" autor Mateusz Pakuła, stud. WRD, reż. Jolanta Denejko, prapremiera – Wrocławski Teatr Lalek, 7 listopada 2009 r.

- „**Poszerzenie pola walki**" według powieści Michela Houellebecqą *Poszerzenie pola walki* w tłumaczeniu Ewy Wieleżyńskiej, reż. Tomasz Węgorzewski, scenariusz:

Joanna Grochulska, Tomasz Węgorzewski, prezentowane w ramach projektu „Laboratorium – Debiuty” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, premiera 27 marca 2010 r.

- „**Biały Dmuchałowiec**” autor Mateusz Pakuła, reż. Krzysztof Babicki, prapremiera – Teatr im. J. Osterwy w Lublinie, 27 marca 2010 r.

- „**Książę Niezłom**” autor Mateusz Pakuła, reż. Jakub Porcari, czytanie sceniczne sztuki odbyło się 10 maja 2010 r. w Teatrze Polskim we Wrocławiu

5.1 Dni Otwarte

Dni Otwarte organizowane corocznie w Krakowie i we Wrocławiu na obu Wydziałach Aktorskich, WRD i WL w lutym każdego roku, a w kwietniu na WTT z siedzibą w Bytomiu są ciekawym doświadczeniem dla studentów, gdyż swoje prace semestralne studenci pokazują publicznie, a Uczelnia otwierając swoje drzwi pokazuje swój dorobek pedagogiczno-artystyczny. Dni Otwarte cieszą się zawsze ogromnym powodzeniem.

Krakowie Dni Otwarte na WA odbyły się w dniach 19 i 20 lutego 2010 r. w budynku PWST przy ul. Straszewskiego 21-22; były to pokazy wybranych egzaminów sesji zimowej;

Dni Otwarte na WRD w dniach 20 i 21 lutego 2010 r., odbyły się w budynku przy ul. Warszawskiej 5 – w/w 4 dni stały się swoistymi „dniami otwartymi krakowskiej uczelni, pokazano najlepsze i najciekawsze egzaminy sesji zimowej na WA i na WRD, frekwencja widzów była ogromna.

Dni Otwarte w Filii we Wrocławiu na WA odbyły się 22 lutego 2010 r.

Dnia 20. 02. 2010 r. studenci III roku przedstawili swoje prace semestralne ze scen współczesnych w ramach „Dnia otwartego Wydziału Aktorskiego”.

Dni Otwarte na WL odbyły się 10 kwietnia 2010 r, - na które złożyły się etudy i fragmenty spektakli, pokazy gry jawajką, marionetka i pacynka, teatr plastyczny z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku czy fragmenty egzaminu ze scen współczesnych, konsultacje z kadrą pedagogiczną, możliwość odwiedzenia pracowni plastycznej i stworzenia własnej formy lub lalki;

Dni Otwarte na WTT PWST z siedzibą w Bytomiu, odbyły się 13 marca 2010 r., zaprezentowano prace egzaminacyjne studentów z ostatniej sesji zimowej, przewidziano również spotkanie z dziekanem adi Jackiem Łumińskim oraz pokaz spektaklu „WK-70” w choreografii J.Łumińskiego, pod kierunkiem dr S.Hefczyńskiej-Lewandowskiej, prodziękana WTT.

5.2 Poradnie dla kandydatów na studia.

Nierozerwalnie z ideą Dni Otwartych związana jest **działalność poradni dla kandydatów** - prowadzone były w/w poradnie z sukcesem na wydziałach

krakowskich i wrocławskich, natomiast na WTT, zgodnie z decyzją dziekana WTT-w/w poradnia będzie działała od marca 2011 roku, (dotąd poradnia była tylko zorganizowana podczas Dni Otwartych na WTT w roku sprawozdawczym było to 13 marca 2010 r). I tak poradnia dla kandydatów na WA w Krakowie otwarta była 21 razy (w każdą sobotę), na WRD .6 razy, natomiast we Wrocławiu- na WA pedagodzy spotkali się 7 razy z młodzieżą zainteresowaną studiami na WA, a studenci II roku zaprezentowali swój pokaz egzaminacyjny „Antygonę Sofoklesa” , na WL- poradnia została otwarta 14 razy.

6.1 Teatr PWST

Przy PWST działa Teatr Szkolny, posiadający swoje sale teatralne w roku sprawozdawczym 4 sale teatralne – 3 w Krakowie i 1 we Wrocławiu; i tak w Krakowie Scenę im. St. Wyspiańskiego i scenę w sali 210 przy ul. Straszewskiego 21-22 oraz otwartą po remoncie 7 grudnia 2009 r. spektaklem dyplomowym studentów IV roku WA „Giganci z gór” Luigi Pirandello pod opieką pedagogiczną Jerzego Stuhra Scenę Klasyczną przy ul. Warszawskiej 5), natomiast we Wrocławiu działa tylko 1- tzw. Czarna Sala PWST, gdyż z racji rozbudowy i budowy budynku Filii PWST przy ul. Braniborskiej 5 WA jest zmuszony wynajmować salę teatralną w Hotelu Savoy we Wrocławiu lub występować gościnnie na scenie Teatru Polskiego we Wrocławiu), natomiast nadal największą sceną studentów PWST jest Scena im. Stanisława Wyspiańskiego przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie). W w/w salach teatralnych przede wszystkim były wystawiane studenckie dyplomy, ale również odbyło się wiele wydarzeń kulturalno - artystycznych, m.in. w Krakowie cykliczne już: 45. Studencki Festiwal Piosenki, 33. Krakowskie Reminiscencje Teatralne, 56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, X Dni Tischnerowskie (w kwietniu 2010 r.), występowały zespoły teatralne – Gardzienice w ramach Festiwalu Literatury im J. Conrada, czy też koncert Capelli CRacoviensis, lub koncerty w ramach Festiwalu Rozstaje 2010-w okresie letnim 2010r. i wiele innych oraz szereg spektakli, jak premierowy spektakl „Pierwsza godzina wiekom Jagiellońskim dzwoni – w hołdzie Świętej Królowej Jadwidze- spektakl Danuty Michałowskiej z udziałem kompozytora Leszka Długosza, wiele promocji książek, m.in. wydanych przez PWST, jak: Declan Donnellan „Aktor i cel” 30 listopada 2019 r, oraz książki K.S. Stanisławski: „Praca aktora nad sobą” w nowym tłumaczeniu Jerzego Czecha, 29 marca 2010 r., poza tym użyczono sceny dla Festiwalu Dedykacje -Słowacki, w ramach którego odbyło się czytanie Lili Wenedy w reż. Anny Augustynowicz, 7 października 2009 r., w ramach współpracy z Wydawnictwem Literackim – na scenie odbyło się wręczenie Nagrody Kościeliskich, 10 października 2010 r, w ramach współpracy ze Znakiem – spotkanie z Adamem Zagajewskim z cyklu” Dorwać Mistrza” i wiele ciekawych i wartościowych spotkań, jak wieczór z prof. Jerzym Golińskim w I rocznicę śmierci – 23 listopada 2009 r. oraz nadal przy pełnej sali

grany jest monodram „Kontrabasista” w reż. i wykonaniu prof. J. Stuhra, jak również w/w spektakl był grany 4 poza PWST, zawsze przynosząc dochód Uczelni.

We wrześniu 2010 r. na Scenie St. Wyspiańskiego odbyły się również prezentacje spektaklu „Scenariusz dla jednego aktora” w wyk.prof. Jana Peszka oraz w ramach obchodów 80.urodzin Sławomira Mrożka odbyła się prezentacja jego nigdzie dotąd nie granej jednoaktówki „Jeleń” przygotowanej przez prof. J.Stuhra.

Należy jednak podkreślić, że na deskach scen szkolnych w Krakowie i we Wrocławiu wystawiane były przede wszystkim przedstawienia dyplomowe (- w Krakowie – 5 dyplomów, we Wrocławiu - 4 dyplomy studentów WA oraz 2 dyplomy na WL. Ogółem w PWST w minionym roku akademickim 2009/2010 przedstawienia dyplomowe miały 197 prezentacji publicznych (116 w Krakowie i 81 we Wrocławiu (patrz punkt 6.1.)

Szczegółowe sprawozdanie z działalności Teatru PWST w Krakowie stanowi załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania.

7.1 Koła Naukowe studentów PWST

W PWST w roku akademickim 2009-2010 działały 2 koła naukowe, o trzecie-studentów WTT wniosowała grupa inicjatywna z w/w Wydziału do Rektora PWST **Koła Naukowe Studentów PWST w Krakowie na WA** w roku sprawozdawczym zrealizowało dwa projekty - pierwszym była kontynuacja w ramach związanej w roku akademickim 2007/2008 formacji tanecznej,- w okresie sprawozdawczym były to, w semestrze letnim, od marca do maja 2010 r., cotygodniowe zajęcia z tańca towarzyskiego prowadzone przez studenta II roku WA- Arkadiusz Walerka, natomiast studenci I roku WA zorganizowali warsztaty na podst książki S.Book’a „Technika Improwizacji”.

Koło Naukowe Studentów we Wrocławiu na WL przygotowało spektakl „Avenue” pod opieką pedagogiczną mgr Bogusława Kiera.

8.1 Biblioteki – Kraków, Wrocław i Bytom

PWST w Krakowie kształcąc w sumie 390 studentów w placówce macierzystej w Krakowie i w dwóch zamiejscowych placówkach organizacyjnych - Filia PWST we Wrocławiu i WTT w Bytomiu - prowadzi trzy odrębne biblioteki.

Szczegółowe sprawozdania bibliotek stanowią załączniki do niniejszego sprawozdania, natomiast na uwagę zasługuje informacja, że w okresie sprawozdawczym, tj. w roku akademickim 2009/2010 już we wszystkich bibliotekach działał system biblioteczny VTLS (VIRTUA) (wprowadzony w bibliotekach Wrocławia i Bytomia w ub. roku sprawozdawczym, a który Biblioteka PWST w Krakowie użytkuje od ponad 10 lat.). Należy również zaznaczyć, że w okresie

sprawozdawczym Biblioteka we Wrocławiu ze względu na remont i modernizację budynku PWST została przeniesiona do pomieszczeń zastępczych, wraz z czytelnią, gdzie zainstalowano komputery i Internet, czyli nie spowodowało to zamknięcia biblioteki;

Szczegółowe sprawozdania z działalności bibliotek PWST stanowią załączniki nr 2-4 do niniejszego sprawozdania

9.1 Działalność administracyjna- gospodarcza i rozwój bazy Uczelni w roku akademickim 2009/2010.

Najważniejsze zagadnienia gospodarcze Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w 2010 roku:

Kraków

- W 2010 roku rozpoczęła się dawno planowana adaptacja strychu w budynku przy ul. Straszewskiego 22 na cele dydaktyczne. Prace poprzedziła zmiana projektu, w wyniku której zrezygnowano z wykonania przeciwspadku, uzyskując, przy zachowaniu funkcjonalności pomieszczeń, lepsze rozwiązanie techniczne i bardziej ekonomiczne w realizacji. W 2010 roku wykonano przełożenie wentylacji mechanicznej na II piętrze oraz przygotowano poddasze do realizacji kolejnych prac zaplanowanych do wykonania w 2011 roku. Zakończenie prac planowane jest na sierpień 2011 roku. Realizację zadania zlecono w przetargu nieograniczonym. Wartości robót wynosi 2 569 644,69 zł brutto.
- Zrezygnowano z wynajmu parteru budynku przy ul. Straszewskiego 21 Szkole Języka Angielskiego CALLAN. W miejsce zwolnionych pomieszczeń przeniesiono pokoje dziekanów, dziekanat oraz dział promocji. Uzyskano zgodę konserwatora zabytków i pozwolenie na budowę na wykonanie sali dydaktycznej w zwolnionych po administracji pomieszczeniach na II piętrze. Prace wykonano siłami własnymi.
- Rozpoczęto przygotowanie do przeniesienia serwerowni do pomieszczeń w piwnicy. W pierwszej kolejności opracowano projekt techniczny. Nowe pomieszczenia administracyjne podłączono do sieci z wykorzystaniem nowej lokalizacji serwerowni.
- Prace w budynku przy ul. Warszawskiej 5 koncentrowały się na usuwaniu usterek i naprawach drobnych uszkodzeń. Pomimo wykonania podłączenia

budynku do sieci miejskiej, nie udało się dotychczas uruchomić szybkiego łącza internetowego.

Bytom

- Zgodnie z planem przygotowywany jest remont budynku przy ul. Piłsudskiego 24a dla potrzeb dydaktycznych Wydziału Teatru Tańca. 16 sierpnia br. złożono wnioski o pozwolenie na budowę, a 16 września br. otrzymano nieprawomocną decyzję zatwierdzającą projekt budowlany.
- Decyzją Marszałka Województwa Śląskiego otrzymano 2 000 000 zł dofinansowania z Regionalnego Programu Operacyjnego. Liczymy, że ostatecznie otrzymamy wnioskowaną kwotę dofinansowania, tj. 3 000 000 zł. Równocześnie otrzymaliśmy obietnicę finansowania remontu w wysokości 730 000 zł od Władz Bytomia.
- Problemem są nieuregulowane sprawy własności terenu należącego do Śląskiego Uniwersytetu Medycznego, leżącego częściowo pod naszym budynkiem oraz granicy naszej działki przebiegającej pod budynkiem ŚUM. Z prowadzonych dotychczas rozmów wynika, że kwestię granic uda się załatwić polubownie.
- Zaniedbana infrastruktura miejska jest powodem konieczności wykonania prac modernizacji infrastruktury w trybie awaryjnym. W ciągu 10 dni zmuszeni byliśmy zaprojektować i wykonać kanalizację do budynku. Trwają również prace związane z nowym przyłączem do budynku zabezpieczającym zwiększone zapotrzebowanie na moc.

Wrocław

- Prawdziwym wyzwaniem dla Uczelni stała się rozbudowa budynku przy ul. Braniborskiej 59. Realizacja tego ogromnego zadania przebiega ze zmiennym szczęściem. Początkowo problemem stało się tempo robót prowadzonych przez jednego z podwykonawców. Aktualnie wiele kolizji jest wynikiem konieczności wprowadzenia zmian do projektu, zwłaszcza w zakresie konstrukcji. Szczególne utrudnienia powstają w realizacji remontu istniejącego budynku, gdyż jego konstrukcja okazała się być gorsza niż zakładano. Aktualne prace prowadzone są prawidłowo i jest szansa na zakończenie robót w terminie.

Kwota całkowita projektu: 52 754 121,10 zł. Projekt uzyskał dofinansowanie w ramach priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe” działanie 11.3

„Infrastruktura szkolnictwa artystycznego” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko w wysokości 30 475 495,95 zł. Planowana kwota dofinansowania z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego to w sumie 42 470 317,69 zł tj. 84,88% wydatków kwalifikowanych. Dotychczas poniesione koszty realizacji projektu to w sumie: 2 826 015,86 zł w tym 1 024 774,23 zł kosztów kwalifikowanych. W sumie do końca bieżącego roku planujemy wydać jeszcze około 6 500 000 zł brutto. Wykonawca robót budowlanych znacznie przyspieszył tempo prac. Jesteśmy właśnie w trakcie aktualizacji harmonogramu, więc nie wykluczone, że uda nam się jeszcze zwiększyć wydatkowanie środków w tym roku. Na początku sierpnia otrzymaliśmy pierwszą zaliczkę w kwocie 5 372 037,96 zł, którą rozliczymy w całości w listopadzie br. Na początku października wystąpimy o kolejną zaliczkę w wysokości 5 292 599,20 zł.

- Trudniejszym zadaniem niż zakładano było zbycie budynku przy ul. Powstańców Śląskich 22, dochód z którego miał stanowić wkład własny w realizację kontraktu europejskiego przy ul. Braniborskiej 59. Dwukrotne postępowania przetargowe nie dały rezultatu i na żadne z nich nikt się nie zgłosił. Ogłoszono negocjacje, w których uczestniczyło dwóch oferentów, lecz kwota, jaką uzyskano w ofertach odbiegała niekorzystnie od kwoty wyceny. Aktualnie oczekujemy na zatwierdzenie przez Ministerstwo Skarbu Państwa procedury i uzyskanie zgody na sprzedaż nieruchomości. W trakcie postępowania ujawniono niedokładności tyczenia granic i PWST podjęła decyzję o zakupie 5m² działki znajdującej się pod naszym budynkiem, a przypisanej jako własność sąsiada.
- Nie powiodła się również próba sprzedaży nieruchomości przy ul. Jastrzębiej 18. Na ogłoszony przetarg nikt się nie zgłosił.

Szczególne miejsce w sprawozdaniu należy poświęcić zwracając uwagę na duże zaangażowanie zespołu administracyjnego i technicznego, który ogromnym wysiłkiem przygotował budynek przy ul. Braniborskiej 59 do remontu. W obiekcie znajdowały się: magazyn, pracownia, sale dydaktyczne i biblioteka. Wszystko to znalazło na czas remontu nową siedzibę, przygotowano sale teatralne w budynku hotelu Savoy, magazyn przeniesiono do nowego pomieszczenia, przeniesiono magazyny biblioteki. Ogromnym wysiłkiem pracowników wykonano wszystkie prace bez angażowania ekip zewnętrznych. Aktualnie trwają starania o przygotowanie nowych pomieszczeń dla działalności dydaktycznej w nowym roku akademickim 2010/11.

Rektor PWST
prof. Ewa Kutryś