

Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu PWST nr 80/2011 z dnia 18 kwietnia 2011r.

**Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego
w Krakowie
ZASADY REKRUTACJI
na rok akademicki 2012/2013**

Wydział Aktorski w Krakowie

- kierunek: aktorstwo, specjalność - aktorstwo dramatyczne;
- kierunek: aktorstwo, specjalność - wokally – aktorska.

Wydział Reżyserii Dramatu w Krakowie

- kierunek: reżyseria, specjalność - reżyseria teatralna
- kierunek: reżyseria, specjalność - dramaturg teatru

**adres: PWST im. L. Solskiego w Krakowie
31-109 Kraków ul. Straszewskiego 21-22**

<http://www.pwst.krakow.pl>

e-mail: dznaucz@pwst.krakow.pl

**(+48) (12) 4227289, 4221855 w.21
fax (12) 4220209**

W chwili obecnej Uczelnia prowadzi coroczną rekrutację na Wydział Aktorski w Krakowie oraz Wydział Aktorski – filia PWST we Wrocławiu, na Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, Wydział Reżyserii Dramatu w Krakowie (specjalność reżyseria teatru lalek z kształceniem w Filii we Wrocławiu) i Wydział Lalkarski we Wrocławiu.

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO
PRZY PRZYJMOWANIU
NA I ROK STUDIÓW NA WYDZIALE AKTORSKIM PWST IM. L. SOLSKIEGO
W KRAKOWIE W ROKU AKADEMICKIM 2012/2013**

Regulamin dotyczy przyjęcia na studia:
na Wydziale Aktorskim w Krakowie

na kierunku aktorstwo:

- specjalność aktorstwo dramatyczne
- specjalność wokalnno – aktorska,

O indeks Wydziału Aktorskiego PWST mogą ubiegać się kandydaci, którzy :

- złożyli komplet dokumentów wymaganych przy ubieganiu się o przyjęcie na I rok studiów tzn.:
- świadectwo dojrzałości,
- zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim,
- podanie – kwestionariusz osobowy z zaznaczeniem wybranej specjalności,
- 4 fotografie,
- kserokopię dowodu osobistego,
- uiszczyli wymaganą opłatę kwalifikacyjną (wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu sprawdzianu nie upoważnia do żądania zwrotu wniesionej opłaty).

Kandydaci winni zarejestrować się w formie elektronicznej, prowadzonej za pośrednictwem strony www.pwst.krakow.pl a dokumenty pisemne należy złożyć lub wysłać pocztą do Działu Nauczania PWST.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do PWST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych. O dokładnym terminie postępowania kwalifikacyjnego informuje Uczelnia indywidualnie.

Warunkiem przyjęcia do PWST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego.

W trakcie postępowania kwalifikacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- a) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych maksymalnie 85 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- b) z przeliczenia oceny z języka polskiego na poziomie podstawowym ze świadectwa maturalnego (za zdany przedmiot na poziomie 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów sprawdzianu teoretycznego kandydata proporcjonalnie).

Powyższe nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”;
- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną;
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności;
- 4) kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. ze sprawdzianu teoretycznego.

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej.

W końcowym etapie postępowania kwalifikacyjnego na Wydział Aktorski do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym, zostaną doliczone punkty w ilości wynikającej z przeliczenia ocen (punktów) uzyskanych na egzaminie dojrzałości.

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy

przygotować:

- Trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) w tym obowiązkowo spośród utworów Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Cypriana Kamila Norwida, Stanisława Wyspiańskiego.
- Trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. Julian Przyboś, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska, Czesław Miłosz.
- Fragment prozy staropolskiej np. Mikołaja Reja, Piotra Skargi, Jana Chryzostoma Paska, Jędrzeja Kitowicza (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek).
- Trzy fragmenty prozy XIX i XX wieku spośród takich autorów jak np. Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus, Stefan Żeromski, Jerzy Andrzejewski, Maria Dąbrowska, Jarosław Iwaszkiewicz, Sławomir Mrożek, Witold Gombrowicz.
- Trzy piosenki, w tym jedną ludową, jak również jeden utwór wokalny – muzyczny (aria, song, pieśń, kuplet, piosenka kabaretowa).
- Kandydaci zdający na specjalność wokalny – aktorską winni przygotować co najmniej sześć utworów wokalnych, zróżnicowanych pod względem stylu.

Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.

Kandydatów obowiązuje pełna znajomość utworów, z których pochodzą fragmenty prezentowane przez nich w trakcie egzaminów wstępnych.

Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą trykot baletowy lub ściśle przylegający do ciała kostium gimnastyczny (ewentualnie jednoczęściowy kostium kąpielowy).

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

Szczególne uwagę Komisja zwracać będzie na poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała a także sprawność ruchową kandydatów.

Laureaci i finaliści olimpiad (historycznej i polonistycznej) stopnia centralnego są zwolnieni ze sprawdzianu teoretycznego (w końcowej kwalifikacji uzyskują ilość 15 punktów).

I Eliminacja - sprawdzian praktyczny.

Zasady I eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego:

Pierwsza podkomisja sprawdza predyspozycje kandydata w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu. Ten etap ma charakter zbiorowy selekcyjny i nie jest punktowany.

Druża podkomisja bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu. Ten etap ma charakter indywidualny selekcyjny i nie jest punktowany.

Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są sukcesywnie na tablicy ogłoszeń jako ocena pozytywna lub negatywna.

II Eliminacja

A) Sprawdzian teoretyczny.

Sprawdzianem teoretycznym jest rozmowa kwalifikacyjna kandydata, w trakcie której jest sprawdzany poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 15 punktów. Powyższe dotyczy osób wymienionych w punkcie od 1 do 3 na str. 3.

B) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany.

W tej części sprawdzianu Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna wyodrębnia dwie niezależne komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne, specjalności wokalnno – aktorskiej. Należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniamentem. Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiewu, improwizacji wokalne, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 85 pkt.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalnno – aktorską i ustala listę przyjętych na pierwszy rok studiów.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu Kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w ciągu 14 dni od daty ogłoszenia wyników kolejnych etapów eliminacji. Decyzję w sprawie odwołania podejmuje Rektor po wcześniejszym rozpatrzeniu wniosku Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od daty złożenia odwołania. Od decyzji Rektora Kandydatowi przysługuje prawo odwołania się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie stwierdzenie w toku rekrutacji odstępstw od "Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjęciu na I rok studiów".

UWAGA ! Po zakończeniu postępowania kwalifikacyjnego kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są, w nieprzekraczalnym terminie do dwóch tygodni, o odbiór dokumentów w Dziale Nauczania.

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO PRZY PRZYJĘCIU
NA I ROK STUDIÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DRAMATU
W PWST W KRAKOWIE
w roku akademickim 2012/2013
KIERUNEK: REŻYSERIA
SPECJALNOŚĆ: REŻYSERIA TEATRALNA**

Postępowanie kwalifikacyjne na Wydział Reżyserii Dramatu w PWST w Krakowie odbywa się na zasadzie konkursu. Na studia zostają przyjęci kandydaci, którzy zajmują kolejne miejsca na liście ustalonej na podstawie punktowanych wyników sprawdzianu i mieszczą się w limicie przyjęć. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów są zobowiązani do złożenia następujących dokumentów:

1. podania – kwestionariusza osobowego,
2. świadectwa dojrzałości lub odpisu dyplomu,
3. zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na WRD,
4. odpisu lub kserokopii dowodu osobistego,
5. czterech fotografii typu legitymacyjnego o wymiarach 37 mm na 52 mm podpisanych imieniem i nazwiskiem,
6. dowodu uiszczenia opłaty kwalifikacyjnej,
7. pracy pisemnej.

P R A C A pisemna powinna zawierać:

- a. refleksje na temat autora, dramatu i jego problematyki w kontekście epoki,
- b. przedstawienie zamysłu inscenizacyjnego (scenografia, muzyka ...),
- c. opracowanie tekstu (skrót), d. reżyserską analizę poszczególnych scen i tematów aktorskich (relacje między postaciami).

Praca pisemna powinna być w maszynopisie i zszyta.

Wszystkie dokumenty należy złożyć w związanej teczce opisanej imieniem i nazwiskiem oraz adresem do korespondencji i numerem telefonu kontaktowego.

Kandydaci winni zarejestrować się w formie elektronicznej, prowadzonej za pośrednictwem strony www.pwst.krakow.pl a dokumenty pisemne należy złożyć lub wysłać pocztą do Działu Nauczania PWST w nieprzekraczalnym terminie do 17 sierpnia 2012 r. w Dziale Nauczania, ul. Straszewskiego 22, p. 321, II p.

Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się we wrześniu. Kandydat ma możliwość konsultacji we wszystkich sprawach związanych z postępowaniem kwalifikacyjnym w Dziale Nauczania lub bezpośrednio z Dziekanem w godzinach przyjęć. Obywateli polskich, którzy ukończyli szkołę średnią za granicą, obowiązują te same zasady rekrutacji jak absolwentów szkół średnich w kraju. Osoby, o których mowa, muszą dodatkowo przedłożyć stwierdzenie równoważności zagranicznego dyplomu uprawniającego do przyjęcia na studia z polskim świadectwem dojrzałości (równoważność powyższą stwierdzają Kuratoria Oświaty w kraju).

Dla kandydatów nie będących obywatelami polskimi stosuje się odrębne przepisy. Postępowanie kwalifikacyjne na Wydział Reżyserii Dramatu w PWST w Krakowie składa się z czterech etapów:

I etap - zapoznanie się przez Komisję Rekrutacyjną z pracą pisemną kandydata. Ta część postępowania ma charakter selekcyjny i nie jest punktowana.

II etap –składa się z dwóch części:

1 część: sprawdzanie ogólnej wrażliwości teatralnej kandydata – maksymalnie 15 pkt.

Powyższe dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”;

- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną;
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności.

Kandydaci z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. ze sprawdzianu ogólnej wrażliwości teatralnej kandydata. W przypadku tzw. „nowej matury” przeliczane są na punkty oceny z języka polskiego na poziomie podstawowym ze świadectwa maturalnego (za zdany przedmiot na poziomie 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów sprawdzianu wrażliwości teatralnej kandydata proporcjonalnie).

2 część: obrona pracy pisemnej złożonej przez kandydata – maksymalnie 35 pkt.

III etap – kandydat przeprowadza próbę zadanej i uprzednio przygotowanej sceny z aktorami.

IV etap – sprawdzian umiejętności i predyspozycji kandydata do studiów reżyserskich.

W II, III i IV etapie kandydat może uzyskać maksymalnie 150 punktów (50 punktów z każdego etapu).

Po każdym etapie następuje selekcja.

Do następnego etapu przechodzi kandydat, który uzyskał powyżej 50% możliwych do uzyskania punktów.

Decyzje Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej po zakończeniu każdego etapu podawane są na tablicy ogłoszeń.

W oparciu o końcowe wyniki postępowanie kwalifikacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok studiów.

Harmonogram postępowania kwalifikacyjnego zostanie podany w terminie późniejszym.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu Kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w ciągu 14 dni od daty ogłoszenia wyników kolejnych etapów eliminacji. Decyzję w sprawie odwołania podejmuje Rektor po wcześniejszym rozpatrzeniu wniosku Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od daty złożenia odwołania. Od decyzji Rektora Kandydatowi przysługuje prawo odwołania się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie stwierdzenie w toku rekrutacji odstępstw od "Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjęciu na I rok studiów".

UWAGA!: po zakończeniu postępowania kwalifikacyjnego kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są, w nieprzekraczalnym terminie do 2 tygodni, o odbiór dokumentów i prac w Dziale Nauczania.

Po upływie wyznaczonego terminu Uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione prace.

**ZASADY I TRYB POSTĘPOWANIA KWALIFIKACYJNEGO PRZY PRZYJĘCIU
NA I ROK STUDIÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DRAMATU
W PWST W KRAKOWIE
w roku akademickim 2012/2013**

KIERUNEK REŻYSERIA

SPECJALNOŚĆ DRAMATURG TEATRU

Specjalność ta kształci „dramaturga teatru”, czyli współtwórcę spektaklu teatralnego, który będzie wspierał i pilotował reżysera w całym łańcuchu działań prowadzących od przygotowania tekstu, poprzez projekt inscenizacji do realizacji scenicznej przedstawienia.

Do postępowania kwalifikacyjnego na specjalność „dramaturg teatru” mogą zostać dopuszczeni kandydaci, którzy złożyli komplet wymaganych dokumentów, tzn.:

1. podanie – kwestionariusz osobowy,
2. świadectwo dojrzałości lub dyplom ukończenia studiów,
3. zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na WRD,
4. odpis lub kserokopia dowodu osobistego,
5. cztery fotografie typu legitymacyjnego o wymiarach 37 mm na 52 mm podpisane imieniem i nazwiskiem,
6. dowód uiszczenia opłaty kwalifikacyjnej.

PRACA PISEMNA do postępowania kwalifikacyjnego powinna składać się z dwóch części:

1. pierwszą stanowi samodzielna próba dramatu lub adaptacji dramatycznej wybranego tekstu niedramatycznego;
2. druga to analiza wybranego (cudzego) tekstu dramatycznego wraz z własnym komentarzem.

Praca pisemna powinna być w maszynopisie i zszyta.

Kandydaci winni zarejestrować się w formie elektronicznej, prowadzonej za pośrednictwem strony www.pwst.krakow.pl, a dokumenty pisemne, w wiązanej teczce opisanej imieniem i nazwiskiem oraz adresem do korespondencji i numerem telefonu kontaktowego należy złożyć w Dziale Nauczania, ul. Straszewskiego 22, p. 321, II p. lub wysłać pocztą do Działu Nauczania PWST w nieprzekraczalnym terminie do 17 sierpnia 2012 r.

Postępowanie kwalifikacyjne na specjalność "dramaturg" odbywa się we wrześniu na zasadzie konkursu składającego się z IV etapów.

I etap - zapoznanie się przez Komisję Rekrutacyjną z pracą pisemną kandydata. Ta część postępowania ma charakter selekcyjny i nie jest punktowana.

II etap –składa się z dwóch części:

1 część: sprawdzanie ogólnej wrażliwości teatralnej kandydata – maksymalnie 15 pkt. Powyższe dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”;
 - 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną;
 - 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności
- Kandydaci z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. ze sprawdzianu ogólnej wrażliwości teatralnej kandydata.

W przypadku tzw. „nowej matury” przeliczane są na punkty oceny z języka polskiego na poziomie podstawowym ze świadectwa maturalnego (za zdany przedmiot na poziomie 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów

sprawdzianu wrażliwości teatralnej kandydata proporcjonalnie).

2 część: obrona pracy pisemnej złożonej przez kandydata – maksymalnie 35 pkt.

III etap - to zanalizowanie i „przetworzenie” pokazanej kandydatom sceny według zadanego kryterium dramaturgicznego.

IV etap – rozmowa kwalifikacyjna na bazie 5-ciu wyznaczonych wcześniej tekstów (zadanych)

I etap nie jest punktowany, II, III i IV – za każdy etap kandydat może uzyskać po 50 punktów, w sumie – maksymalnie 150 punktów.

Po każdym etapie selekcja.

Do następnego etapu przechodzi kandydat, który uzyskał powyżej 50% możliwych do uzyskania punktów.

Decyzje Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej po zakończeniu każdego etapu podawane są na tablicy ogłoszeń.

W oparciu o końcowe wyniki postępowania kwalifikacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok studiów.

Harmonogram postępowania kwalifikacyjnego zostanie podany w terminie późniejszym.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu Kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Odwołanie winno być wniesione w ciągu 14 dni od daty powstania nieprawidłowości. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna rozpatruje odwołania i podejmuje ostateczną decyzję w terminie 14 dni od daty złożenia odwołania. Od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Kandydatowi przysługuje prawo odwołania się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Podstawą odwołania może być jedynie stwierdzenie w toku rekrutacji odstępstw od „Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjęciu na I rok studiów”.

UWAGA!: po zakończeniu postępowania kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na I rok studiów, proszeni są, w nieprzekraczalnym terminie do 2 tygodni, o odbiór dokumentów i prac w Dziale Nauczania.

Po upływie wyznaczonego terminu Uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione prace.

Lista lektur dla kandydatów na Wydział Reżyserii Dramatu – specjalność dramaturgia – rekrutacja na rok 2012/2013:

1. Ajschylos *Oresteja*, przeł. S. Srebrny.
2. William Shakespeare *Kupiec wenecki*, przeł. S. Barańczak.
3. Pierre Augustine de Beaumarchais *Wesele Figara*, przeł. T. Boy-Żeleński.
4. Georg Büchner *Woyzeck*, przekład do wyboru przez Kandydata.
5. Juliusz Słowacki *Fantazy*.
6. Stanisław Wyspiański *Noc listopadowa*.
7. Witold Gombrowicz *Operetka*.
8. Harold Pinter *Dawne czasy*, przeł. B. Taborski.