

**Załącznik nr 2 do Uchwały Senatu PWST nr 80/2011 z dnia  
18 kwietnia 2011r.**

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu  
na I rok studiów na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu  
PWST im. L. Solńskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu  
w roku akademickim 2012/2013**

Regulamin dotyczy przyjęcia na studia na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu:

- kierunek aktorstwo, specjalność - aktorstwo dramatyczne
- kierunek aktorstwo, specjalność - pantomimiczno-ruchowa.

O indeks Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu mogą ubiegać się kandydaci, którzy:

- złożyli komplet dokumentów wymaganych przy ubieganiu się o przyjęcie na I rok studiów tzn.:
  - świadectwo dojrzałości,
  - zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do odbywania studiów i stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na Wydziale Aktorskim,
  - podanie – kwestionariusz osobowy,
  - 4 fotografie,
  - kserokopię dowodu osobistego.
- uiścili wymaganą opłatę kwalifikacyjną (wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminu nie upoważnia do żądania zwrotu wniesionej opłaty),
- złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów.

Kandydaci winni zarejestrować się w formie elektronicznej, prowadzonej za pośrednictwem strony internetowej, a dokumenty w formie pisemnej należy złożyć lub wysłać pocztą do Działu Nauczania Wydziału Aktorskiego. Dokładny termin składania dokumentów i przebiegu egzaminu zostanie zamieszczony na stronie internetowej PWST.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do PWST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych. O dokładnym terminie postępowania kwalifikacyjnego informuje Uczelnia kandydata indywidualnie.

Warunkiem przyjęcia do PWST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego.

W trakcie postępowania kwalifikacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać :

- a) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych maksymalnie 85 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),

- b) z przeliczenia oceny z języka polskiego na poziomie podstawowym ze świadectwa maturalnego (za zdany przedmiot na poziomie 100 % pkt. kandydat otrzymuje 15 pkt. – przy mniejszej ilości punktów maturalnych przelicza się ilość punktów sprawdzianu teoretycznego kandydata proporcjonalnie).

Powyższe nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w PWST na zasadach odpłatności,
- 4) kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy będą mieć przeliczone punkty z matury na 15 pkt. i są zwolnieni ze sprawdzianu teoretycznego,
- 5) laureatów i finalistów olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego, którzy są zwolnieni ze sprawdzianu teoretycznego i uzyskują ilość punktów odpowiadającą ocenie bardzo dobrej w tej części kwalifikacji czyli 15 pkt. po przedłożeniu w/w dyplomu.

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej.

W końcowym etapie postępowania kwalifikacyjnego na Wydział Aktorski do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym, zostaną doliczone punkty w ilości wynikającej z przeliczenia ocen (punktów) uzyskanych na egzaminie dojrzałości.

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) w tym obowiązkowo spośród utworów Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Wyspiańskiego,
- trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. Przyboś, Herbert, Szymborska, Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
- fragment prozy staropolskiej np. Reja, Skargi, Paska, Kitowicza,
- trzy fragmenty prozy XIX i XX wieku spośród takich autorów jak np. Sienkiewicz, Prus, Żeromski, Andrzejewski, Dąbrowska, Iwaszkiewicz, Mrożek, Gombrowicz,
- trzy piosenki, w tym jedną ludową.

Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.

Kandydatki winny zaprezentować się Komisji w luźnych sukniach lub w spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez komisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą trykot baletowy lub ściśle przylegający do ciała kostium gimnastyczny (ewentualnie jednoczęściowy kostium kąpielowy).

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

### **Etapy sprawdzianu kwalifikacyjnego.**

#### **I Eliminacja - sprawdzian praktyczny**

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w III Komisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu, ruchu i sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu /prozy, wiersza/, śpiewu /piosenka/, wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych:

1. Komisja Wymowy i Głosu
2. Komisja Ruchu i Warunków Zewnętrznych
3. Komisja Interpretacji Aktorskiej.

Ten etap ma charakter indywidualny, selekcyjny i nie jest punktowany. Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są sukcesywnie na tablicy ogłoszeń jako ocena pozytywna lub negatywna.

#### **II Eliminacja**

##### **Sprawdzian teoretyczny**

Sprawdzianem teoretycznym jest rozmowa kwalifikacyjna kandydata, w trakcie której jest sprawdzany poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od **0** do **15** punktów.

Powyższe dotyczy osób wymienionych w punkcie od 1 do 3 na stronie 2.

##### **Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany**

W tej części sprawdzianu członkowie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydata przy zastosowaniu systemu punktowego. Komisja ocenia kandydata w skali od **0** do **85** pkt.

Punktacja obejmuje:

- poprawność wymowy
- warunki głosowe
- interpretację prozy klasycznej
- interpretację prozy współczesnej

