

**SPRAWOZDANIE REKTORA
PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY TEATRALNEJ IM. L. SOLSKIEGO W KRAKOWIE
Z DZIAŁALNOŚCI UCZELNI
ZA ROK AKADEMICKI 2010/2011**

**WŁADZE UCZELNI
Władze rektorskie i dziekańskie na kadencję 2008–2012**

W roku akademickim 2010/2011 władzę rektorską sprawowali:

prof. Ewa Kutryś - Rektor
prof. Krzysztof Globisz – Prorektor
prof. Krzysztof Kuliński – Prorektor ds. Filii PWST we Wrocławiu

Dziekanami i prodziekanami byli:

Wydział Aktorski w Krakowie

Dziekan – prof. Jacek Romanowski
Prodziekan - ad. Grzegorz Mielczarek

Wydział Reżyserii Dramatu

Dziekan – prof. Jacek Orłowski
Prodziekan - ad. Beata Guczalska

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Dziekan – ad. Elżbieta Czaplińska-Mrozek
Prodziekan – ad. Bożena Klimczak

Wydział Lalkarski

Dziekan – prof. Anna Kramarczyk
Prodziekan – prof. Jolanta Góralczyk

Wydział Teatru Tańca

Dziekan – ad. Jacek Łumiński
Prodziekan – ad. Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

DZIAŁALNOŚĆ SENATU

W roku akademickim 2010/11 odbyły się 2 posiedzenia Senatu PWST, na których podjęto 17 uchwał – do najistotniejszych należały tematy: uruchomienia kształcenia na kierunku reżyseria – specjalność reżyseria teatru lalek na Wydziale Lalkarskim w Filii PWST we Wrocławiu, przyjęcie *Kodeksu etyki PWST*, rozbudowy i modernizacji bazy lokalowej PWST w Bytomiu, nadawania tytułu doktora *honoris causa* w PWST oraz medali PWST.

STUDENCI I SPRAWY STUDENCKIE
LICZBA STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011

Jednostka prowadząca	Kierunek	Specjalność	Liczba studentów ogółem na dzień 30.08.11 r.	Liczba studentów na I roku na dzień 30.08.11 r.	Liczba studentów na II r. na dzień 30.08.11 r.	Liczba studentów na III r. na dzień 30.08.11 r.	Liczba studentów na IV r. na dzień 30.08.11 r.	Liczba absolwentów	Liczba studentów po ostatnim roku bez egzaminu dyplomowego
Wydział Aktorski Kraków	Aktorstwo	Aktorstwo dramatyczne	84	22	18	23	20	3	1
		Wokalno aktorska	35	9	8	9	9	2	0
Wydział Reżyserii Dramatu	Reżyseria	Reżyseria teatralna	17	4	3	4	6	3	0
		Dramaturg teatru	9	4	4	1	0	1	0
		Reżyseria teatru lalek	12	3	3	3	3	0	0
Wydział Aktorski Wrocław	Aktorstwo	Aktorstwo dramatyczne	70	18	10	11	12	9	0
		Pantomimiczno ruchowa			6	6	7	0	
Wydział Lalkarski	Aktorstwo	Aktor teatru lalek	76	19	18	19	20	20	0
Wydział Teatru Tańca	Aktorstwo	Aktor teatru tańca	69	22	22	16	9	0	0

STYPENDIA

W roku akademickim 2010/11 zaplanowano stypendia naukowe w wysokości **320.550 zł**, wypłacono **318.940 zł**, stypendia socjalna zaplanowano na **320.550 zł** – wypłacono **217.313 zł**.

Liczba przyznanych stypendiów w roku akademickim **2010/2011**

	Wydział Aktorski Kraków	Wydział Reżyserii Dramatu	Wydział Aktorski Wrocław	Wydział Lalkarski	Wydział Teatru Tańca
Liczba studentów ogółem	127	42	70	76	71
Liczba studentów otrzymujących stypendia	29	12	20	26	16
naukowe	20	7	15	18	12
socjalne	12	4	6	11	5
mieszkańcove	11	4	6	11	5
na wyżywienie	12	4	6	11	5
zapomogi	5	2	4	11	1

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W roku akademickim 2010/2011 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał studentom PWST **5 stypendiów**, które otrzymały następujące osoby:

- na **Wydziale Reżyserii Dramatu** 3 osoby: **Lucyna Sosnowska**, **Paweł Świątek** oraz **Jolanna Gerigk** (specjalność reżyseria teatru lalek), na **Wydziale Aktorskim** 1 osoba: **Magdalena Wrani-Stachowska** oraz na **Wydziale Teatru Tańca** 1 osoba: **Natalia Dinges**.

Stypendia SAPERE AUSO Małopolskiej Fundacji Stypendialnej

Stypendia są przyznawane studentom za szczególne osiągnięcia artystyczne. W roku 2010/2011 stypendia otrzymało **7 studentów** WA i WRD, w tym na **Wydziale Aktorskim** 5 studentów: **Adriana Kalska**, **Piotr Szekowski**, **Karolina Kazon**, **Rafał Supiński**, **Łukasz Szczepanik**, na **Wydziale Reżyserii Dramatu** 2 studentki: **Joanna Grochulska** i **Ewelina Marciniak**.

Maciej Owczarek, student II roku **Wydziału Lalkarskiego** otrzymał Miejskie Stypendium Artystyczne Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Sosnowcu.

Powtarzanie semestru lub roku studiów

Student studiów stacjonarnych, który uzyska zgodę na powtarzanie roku zobowiązany jest do wniesienia opłaty w wysokości: **4.905 zł.**

Wydział Aktorski w Krakowie

W roku akademickim 2010/2011 powtarzał rok **1** student – przychód z tego tytułu wyniósł **4.905 zł.**

Wydział Reżyserii Dramatu

W roku akademickim 2010/2011 semestr powtarzał **1** student - przychód z tego tytułu wyniósł **2.452,51 zł.**

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Powtarzanie semestru lub roku studiów – **1** osoba - przychód z tego tytułu wyniósł **2.452 zł.**

Wznowienie studiów po skreśleniu z listy studentów

Wydział Aktorski w Krakowie

W roku akademickim 2010/2011 wznowiło odpłatnie studia po skreśleniu z listy studentów **5** osób, zasilając tym samym budżet Uczelni kwotą **11.024,86 zł.**

Wydział Reżyserii Dramatu

W roku akademickim 2010/2011 wznowiła odpłatnie studia po skreśleniu z listy studentów **1** osoba, zasilając budżet Uczelni kwotą **2.232 zł.**

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Wznowienie studiów po skreśleniu z listy studentów – **2** osoby - przychód z tego tytułu wyniósł **4.904 zł.**

Wydział Lalkarski

Wznowienie studiów po skreśleniu z listy studentów – **3** osoby - przychód z tego tytułu wyniósł **5.464,25 zł.**

SAMORZĄD STUDENCKI

Samorząd Studencki PWST z uwagi na specyfikę profilu Uczelni aktywnie włącza się w życie studenckiego kulturalnego Krakowa – dzięki tym działaniom w maju 2011 r. PWST przyłączyła się do udziału w *Juwenaliach*, gdzie zaprezentowano fragmenty pracy egzaminacyjnej PWST opartej na piosenkach A. Osieckiej i W. Młynarskiego, pod kierunkiem pedagoga: Ewy Kaim oraz współorganizowała III festiwal twórczości studenckiej Miasta Krakowa – *Kulturalia*, gdzie zaprezentowano spektakl *Salinger*. Samorząd Studentów PWST ściśle współpracuje z PSSUK - Porozumieniem Samorządów Studenckich Uczelni Krakowa. Przedstawiciele Samorządu brali udział w spotkaniach Forum Studentów Uczelni Artystycznych. Samorząd Studentów PWST współpracuje również z krakowskimi uczelniami artystycznymi: Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Muzyczną.

STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE

Wydział Aktorski w Krakowie

Ty siedź i knuj - autorski projekt studenta I roku Michała Wanio.

Mewa Antoniego Czechowa - projekt studentów II i III roku - opieka ad. Grzegorz Mielczarek.

Wydział Aktorski we Wrocławiu

W ramach Koła Naukowego studenci: Aleksandra Hamkało, Ewelina Klocek, Kamila Pieńkos, Sara Celler-Jezińska, Piotr Rodak, Piotr Mokrzycki, Mateusz Witczuk, Szymon Warszawski, Maciej Kosmala przygotowali i wzięli udział w czytaniu dramatu *Szmaty* Michaiła Durennikowa, 19.05.2011 r. w Klubie Muzycznym *Gumowa Róża*.

Wydział Lalkarski

ej, PITZ - spektakl wg tekstów D. Masłowskiej w reżyserii Przemysława Jaszczaka. Opieka – mgr Bogusław Kierc.

Hermiona w reż. Sabiny Waclawczyk. Opieka – mgr Bogusław Kierc.

O matce i ojczyźnie wg tekstów Bożeny Keff, w reż. Przemysława Jaszczaka.

Carmen (w realizacji) – opieka - dr Aneta Głuch-Klucznik.

Wydział Teatru Tańca

W listopadzie 2010 zostało zarejestrowane przez Rektora PWST Koło Naukowe Studentów WTT z działającym w jego ramach Laboratorium Ruchu

Sprawy dyscyplinarne

Wydział Aktorski w Krakowie

W roku akademickim 2010/2011 przeprowadzone zostało jedno postępowanie dyscyplinarne. Komisja dyscyplinarna ds. studentów PWST na posiedzeniu w dniu 20 stycznia 2011 r. ukarała obwinionego karą dyscyplinarną nagany z ostrzeżeniem. Obwiniony nie wniósł odwołania od orzeczonej kary.

REKRUTACJA NA STUDIA W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011

Wydział Aktorski w Krakowie

Przyjęto **30** osób, w tym: **22** osoby na specjalność *aktorstwo dramatyczne* oraz **8** osób na specjalność *wokalno-aktorską*.

Wydział Reżyserii Dramatu

Przyjęto **11** osób, w tym: **4** osoby na specjalność *reżyseria teatralna*, **4** osoby na specjalność *dramaturg teatru* oraz **3** osoby na specjalność *reżyseria teatru lalek*.

Wydział Aktorski we Wrocławiu - przyjęto **20** osób.

Wydział Lalkarski - przyjęto 20 osób.

Wydział Teatru Tańca

W wyniku przeprowadzonej rekrutacji w roku akademickim 2010/2011 na Wydział Teatru Tańca przyjęto **25** studentów, zgodnie z limitem przyjęć.

STUDIA PODYPLOMOWE

Międzyuczelniane studia podyplomowe z zakresu reżyserii opery i innych form teatru muzycznego

Rok akademicki 2010/2011 był ostatnim rokiem zamykającym 4-semestralny cykl nauki na studiach podyplomowych (semestr 3 i 4). Studia kontynuowało **7 słuchaczy**. Zajęcia planowe prowadzili następujący pedagodzy: Wojciech Kępczyński – dyrektor Teatru Roma (zajęcia prowadzone w siedzibie teatru w Warszawie oraz w Krakowie) – seminarium bazujące na realizacji *Les Miserables*, Tadeusz Krzeszowiak – Uniwersytet Wiedeński – sztuka operowania światłem w teatrze, Wojciech Puś – PWSFTviT w Łodzi – reżyseria światła, Marek Weiss-Grzebiński – Opera Bałtycka – seminarium bazujące na *Salome* Straussa (zajęcia odbywały się w Warszawie), Andrzej Zarycki - kompozytor, pedagog – seminarium bazujące na piosenkach własnej kompozycji (udział wzięli studenci II r. WA spec. wokalno-aktorskiej), Regina

Chłopicka – (Akademia Muzyczna w Krakowie) – seminarium poświęcone realizacjom operowym oraz Waldemar Zawodziński (Teatr im. Jaracza w Łodzi) – zajęcia praktyczne z udziałem śpiewaków.

Słuchacze przygotowywali pod opieką promotorów spektakle dyplomowe, które były realizowane w różnych miastach (Gdańsk, Bydgoszcz, Kraków). Przedstawienie w reż. P. Klonowskiego prezentowane było także w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego.

1. **Così fan tutte**

Reżyseria: Robert Drobniuch

Premiera: 27 maja 2011 r. – PWST Kraków

2. **Le nozze de Figaro**

Reżyseria: Łukasz Gajdzis

Premiera: 2 maja 2011 r. – Opera Nova w Bydgoszczy

3. **The Fairy Queen**

Reżyseria: Przemysław Klonowski

Premiera: 15 kwietnia 2011 r. – Aula *Florianka* (Akademia Muzyczna w Krakowie)

4. **Przebudzenie wiosny**

Reżyseria: Jacek Mikołajczyk

Premiera: 20 maja 2011 r. – PWST Kraków

5. **Komediantka**

Reżyseria: Michał Lenarciński

Premiera: 27 czerwca 2011 r. – PWST Kraków

6. **Traviata**

Reżyseria: Karolina Sofulak

Premiera 5 marca 2011 r. – Opera Bałtycka

7. **Yerma**

Reżyseria: Daria Więckowska

Premiera: 11 czerwca 2011 r. – Opera Krakowska

Przy Wydziale Lalkarskim działają **Poddyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży** - w roku akademickim 2010/2011 naukę rozpoczęły 33 osoby. W trakcie roku złożono 4 rezygnacje. Pierwszy rok studiów skończyło **29** osób, w tym 24 kobiety. Odpłatność za studia to 1900 zł za semestr. Studia są 4-semestralne. Zajęcia prowadzone są w trybie niestacjonarnym.

PRACOWNICY UCZELNI

	Wydział Aktorski Kraków	Wydział Reżyserii Dramatu	Wydział Aktorski Wrocław	Wydział Lalkarski	Wydział Teatru Tańca	Razem
Profesor zwyczajny	6	3	1	4	3	17
Profesor nadzw. z tytułem	2	-	-	-	-	2
Prof. nadzw. bez tytułu	7	6	2	7	-	22
Adiunkt z habilitacją	2	1	-	2	1	6
Adiunkt bez habilitacji	9	3	10	4	4	30
Akompaniator	1	-	1	-	-	2
Starszy wykładowca	3	-	4	3	-	10

Wykładowca	-	-	2	-	-	2
Razem	30	13	20	20	8	91
W przeliczeniu na etaty	29,27	12,07	19,17	18,61	8	87,12

Stan zatrudnienia nauczycieli akademickich na dzień 30.09.2011 r.

NAUCZYCIELE AKADEMICKY PEŁNOZATRUDNIENI - 75 osób

NAUCZYCIELE AKADEMICKY NIEPEŁNOZATRUDNIENI - 16 osób / 12,12 etatów

Stan zatrudnienia osób niebędących nauczycielami akademickimi

Pracownicy:

- inżynierjno-techniczni – 21 osób / 18,33 etatów,
- biblioteczni – 7 osób / 6,0 etatów,
- administracji – 52 osoby / 45,97 etatów,
- pozostali – 39 osób / 35,90 etatów.

Nagrody Rektora

Nagrody Rektora dla nauczycieli akademickich ze środków określonych w art. 155 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym w 2010/11 roku wynosiły **75.000** zł.

Nagrody za wyróżniającą się pracę w Uczelni otrzymali:

Wydział Aktorski w Krakowie

Aleksander Fabisiak
Zbigniew Grygielski
Monika Jakowczuk

Wydział Reżyserii Dramatu

Rudolf Ziolo

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Zdzisław Sośnierz
Ewelina Paszke-Lowitzsch

Wydział Lalkarski

Izabela Jeżowska
Marek Tatko

Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu

Piotr Cieślak
Józefa Zając-Jamróż

Inne wyróżnienia dla pedagogów PWST

prof. Jerzy Stuhr

Odznaczenie Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej, za osiągnięcia w twórczości artystycznej oraz działalności pedagogicznej

prof. Jerzy Święch

Złoty Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis

dr Jacek Łumiński

Srebrny Gloria Artis - z inicjatywy ZASP

prof. Jacek Orłowski

Braźowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis

Agata Kucińska otrzymała nagrodę Grand Prix na **V Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Animacji Filmowej dla Dorosłych - Lalka też człowiek** (8-10.11.2010) za wyrażenie teatru lalką (za najlepszy spektakl Festiwalu) za *Żywoty Świętych Osiedlowych* wg powieści Lidii Alejko, a wyróżnienie za muzykę do tego spektaklu otrzymał **Sambor Dudziński**. **Agnieszka Kucińska** otrzymała również nagrodę Jury Studenckiego Studentów Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej *Stowa* za pointę + słoiki *Za teatralne przedestyłowanie osiedla w absolut czysty*.

Sprawy dyscyplinarne

W roku akademickim 2010/2011 przeprowadzono jedno postępowanie dyscyplinarne w stosunku do nauczyciela. Zakończone udzieleniem kary upomnienia.

INFORMACJE O WSPÓŁPRACY W RAMACH PROGRAMU LLP ERASMUS

W roku akademickim 2010/2011, w ramach podpisanych umów z uczelniami: wyjechało **6** studentów oraz **1** student na praktyki (Erasmus). Przyjechała **1** studentka z JAMU w Brnie na WA w Krakowie. Zrealizowano **3** wyjazdy w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych (STA), wyjechali: dr Janusz Skubaczkowski do Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu, prof. Piotr Cieślak do CODARTS w Rotterdamie i mgr Marzenna Wojak do Łotewskiej Akademii Kultury w Rydze. Ponadto odbyły się **2** wyjazdy w celach szkoleniowych (STT) – wyjechały: kierownik Działu organizacji Teatru PWST i promocji mgr Magdalena Krawczyk do JAMU w Brnie oraz Koordynator Programu Erasmus mgr Magdalena Kaleta do DAMU w Pradze. Na Wydziale Teatru Tańca w ramach Programu Erasmus przebywało **2** pedagogów – Hilke Diemer z Codarts w Rotterdamie oraz Harmen Tromp z Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu.

INFORMACJE O DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ

SPEKTAKLE DYPLOMOWE

Wydział Aktorski w Krakowie

1. **Hamlet** W. Shakespeare

Reżyseria i opieka artystyczna: Jan Peszek

Opracowanie tekstu: Aśka Grochulska, Jan Peszek

Dramaturgia: Aśka Grochulska

Przestrzeń i kostiumy: Anna Maria Karczmarska

Konstrukcja dźwiękowa: Dominik Strycharski

Premiera: 10 grudnia 2010 r.

2. **Śluby** według Aleksandra Fredry

spektakl dyplomowy IV roku Wydziału Aktorskiego

reżyseria: Wojciech Kościelniak

muzyka i kierownictwo muzyczne: Piotr Dziubek

scenografia: Damian Styrna

chorografia: Janusz Skubaczkowski

współpraca choreograficzna: Beata Owczarek

przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

przygotowanie muzyczne: Olga Piotrowska

premiera: 22 stycznia 2011 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

3. **BABEL 2** na podstawie Elfriede Jelinek *Babel*

Reżyseria: Maja Kleczewska

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Borkowska
premiera: 9 lutego 2011 r.

4. **Damy i huzary** Aleksander Fredro
Opieka pedagogiczna: Jerzy Trela
premiera: 11 kwietnia 2011 r.

Wydział Reżyserii Dramatu (spektakle dyplomowe i warsztatowe)

1. **Baal** – Bertolt Brecht (przedstawienie warsztatowe)
student: Jacek Bała
premiera: 29 maja 2011 r. - Teatr PWST

2. **Nowe Wyzwolenie** – Stanisław Ignacy Witkiewicz (warsztat dramaturgiczny)
studenci: Michał Buszewicz i Ewelina Marciniak
premiera: 8 października 2010 r. - Teatr Polski w Bielsku-Białej

3. **Ismena, nieopisana siostra** - Anna Wojnarowska (przedstawienie dyplomowe)
studentka: Jolanta Denejko
premiera: 10.12.2010 r. - Laboratorium Dramatu w Warszawie

4. **Bądź mi opoką** – Barrie Keeffe (przedstawienie warsztatowe)
studentka: Magdalena Miklasz
premiera: 15 listopada 2010 r. - Teatr PWST

5. **Ból fantomowy** (przedstawienie warsztatowe)
studentka: Agnieszka Jakimiak
data: 27.11.2010 – Narodowy Stary Teatr

6. **Nie strzelajcie do pianistki** (przedstawienie dyplomowe)
student: Jerzy Wójcicki
premiera: 5 lutego 2011 r.- Sopotcka Scena Off de BICZ

7. **Thanks Danny** - monodram Marka Zimakiewicza (przedstawienie warsztatowe)
studentka: Małgorzata Kazińska
premiera: 25.05.2011 r. - Teatr Formy we Wrocławiu

8. **Mistrz i Małgorzata** - Michaił Bułhakow (przedstawienie warsztatowe)
student: Paweł Pawlik
premiera: 27.05.2011 r. - Teatr PWST (scena Savoy we Wrocławiu)

9. **Opowieść o Hermionie** (przedstawienie warsztatowe)
studentka: Sabina Waclawczyk
premiera: 20 grudnia 2010 r. - Teatr PWST

Wydział Aktorski Wrocław

1. **Wesele** Stanisław Wyspiański
Adaptacja i reżyseria: Katarzyna Radoszyńska
Premiera: 16.10.2010, Klub Sportowy Burza, Wrocław, ul. Kołłątaja 32

2. **Straż porządkowa – kompromis z teatrem**
Na podstawie dramatów Tadeusza Różewicza
Reżyseria: Ula Kijak
Premiera: 15.01.2011, Scena PWST, Plac Teatralny 6/7, Wrocław

3. **Nasze miasto** Thornton Wilder
Reżyseria Jacek Jabrzyk

Premiera: 09.04.2011 r., Scena PWST, Hotel Savoy, Pl. Kościuszki 9, Wrocław

Wydział Lalkarski

1. *Historia o ptaku Cis*

Asystent reżysera: Agnieszka Mielcarek

Autor: Joanna Kulmowa

Reżyseria: Aleksander Maksymiak

Scenografia: Aleksander Maksymiak

Kostiumy: Magdalena Nowak (ASP), Damian Banasz (ASP), opieka pedagogiczna: Aleksander Maksymiak

Muzyka: Zbigniew Karnecki

Współpraca kompozytorska: Jacek Sotomski (AM)

Przygotowanie wokalne: Małgorzata Jaworska-Kaczmarek

Obsada: Piotr Misztela (GRUBY), Piotr Zakrzewski (SZERYF), Marta Marzęcka (WNIEDZIELEURODZONY), Wojciech Stagenalski (III r.) (DOREMUS), Hanna Głuszek (ZORZA), Beata Kucharska (JADWINIA), Angelika Cegielska (PTASZNIK), Stefan Mazur (FLACHA)

Premiera: 11.12.2010; Scena PWST Hotel Savoy, Pl. Kościuszki 19, Wrocław

2. *Królowa śniegu*

Na podstawie J. CH. Andersena, przekład: Stefania Beylin

Adaptacja i reżyseria: Dorota Bielska

Scenografia: Beata Tomczyk

Muzyka: Piotr Kolasa

Obsada: Anna Dudziak, Gabriela Jaskóła, Malwina Kajetańczyk, Anna Rakowska, Agata Skórska, Jarosław Paczyński, Mateusz Skulimowski

Premiera: 26 marca 2011 godz. 16.00, Scena PWST Plac Teatralny 6/7 (I piętro, sala 107)

Wydział Teatru Tańca

1. *Hamlet*

Koncepcja i realizacja: Cezary Tomaszewski

Opieka artystyczna: Jan Peszek

Kostiumy i przestrożenie: Anna Maria Karczmarska

Konsultacja dramaturgiczna: Aśka Grochulska

Obsada: Magdalena Bartczak, Agnieszka Jaśkowska, Paulina Józwicka, Katarzyna Kostrzewa, Mateusz Czekaj, Bartosz Figurski, Michał Guzenda, Mikołaj Karczewski, Karol Miękina

Premiera: 10 grudnia 2010 r.

2. *wszystko wymyka się...*

Reżyseria i choreografia: Joe Alter we współpracy z tancerzami

Asystentka reżysera i choreografa: Dorota Łęcka

Obsada: Magdalena Bartczak, Agnieszka Jaśkowska, Paulina Józwicka, Katarzyna Kostrzewa, Mateusz Czekaj, Bartosz Figurski, Michał Guzenda, Mikołaj Karczewski, Karol Miękina

Premiera: październik 2010

UDZIAŁ W FESTIWALACH KRAJOWYCH

Wydział Aktorski w Krakowie

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (4.05.2011)

Damy i huzary - opieka pedagogiczna Jerzy Trela

Warszawskie Spotkania Teatralne (8-9.04.2011)

BABEL 2 – reż. Maja Kleczewska

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (5.05.2011)

BABEL 2 – reż. Maja Kleczewska

Festiwal Pierwszy Kontakt w Toruniu (24.05.2011)

BABEL 2 – reż. Maja Kleczewska

Festiwal Sztuki Wybrzeże w Gdańsku (9-10.07.2011)

BABEL 2 – reż. Maja Kleczewska

I Festiwal Fredrowski w Krośnie (23.10.2010 r.)

Damy i huzary - opieka pedagogiczna Jerzy Trela

Lato w Kołobrzegu (12-14.07.2011)

Damy i huzary - opieka pedagogiczna Jerzy Trela

Wydział Reżyserii Dramatu

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (6.05.2011)

Bądź mi opoką – reż. Magdalena Miklasz

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (4-8.05.2011)

Wesele - reż. Katarzyna Raduszyńska

Straż porządkowa – kompromis z teatrem - reż. Ula Kijak

Nasze miasto - reż. Jacek Jabrzyk

Festiwal *Różewicz rozrzucony* organizowany przez Wrocławski Teatr Współczesny oraz Teatr Nowy w Krakowie (8-10.06.2011)

Straż porządkowa –kompromis z teatrem – reż. Ula Kijak

Dolnośląski Festiwalu Nauki Wrocław 2011 (19.09.2011)

Kartoteka Tadeusza Różewicza - egzamin z przedmiotu „sceny współczesne” pod kierunkiem Krzysztofa Dracza

Damy i huzary Aleksandra Fredry - egzamin z przedmiotu „sceny klasyczne” pod kierunkiem Krzesiawy Dubiel-Hrydzewicz

Piosenka aktorska – pokaz egzaminu z przedmiotu „piosenka” pod kierunkiem K. Imieli i M. Kiljana

I Festiwal Inspiracji Fredrowskich *Mocium Panie Krosno 2010*

Wydział Lalkarski

Dolnośląski Festiwalu Nauki (19.09.2011)

Głos i oddech – warsztat prowadzenie Marek Tatko

Mrzonżoninka - zadanie aktorskie w planie lalkowym, opieka pedagogiczna Aneta Głuch

Salome reż. Paweł Pawlik (IV r. RTL), wykonanie Anna Rakowska

Wydział Teatru Tańca

Nowalijki Artystyczne (5.04.2011)

wszystko wymyka się... reż. i choreografia Joe Alter

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (4-08.05.2011)

Hamlet - koncepcja i realizacja Cezary Tomaszewski / Jan Peszek

38 Tyskie Spotkania Teatralne (kwiecień 2011) - jedna z trzech równorzędnych nagród za projekt *3 Siostry*

UDZIAŁ W FESTIWALACH MIĘDZYNARODOWYCH

Wydział Aktorski w Krakowie

Międzynarodowy Festiwal Teatralny *Your Chance* w Moskwie (20.05.2011)

Śluby – reż. Wojciech Kościelniak

6. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych w Warszawie (27.06.2011)

Śluby – reż. Wojciech Kościelniak

Festiwal Traverses w Nancy (20.04.2011)

Damy i huzary - opieka pedagogiczna: Jerzy Trela

Piosenka rosyjska – opieka pedagogiczna: Beata Fudalej

Międzynarodowy Festiwal Buff w Sankt Petersburgu (25.11.2010)

prezentacja programu studentów IV roku *Piosenka rosyjska*

Festiwal Singing Mask w Sankt Petersburgu (kwiecień 2011)

uczestniczka: Aleksandra Pisula

Wydział Reżyserii Dramatu

Festiwal Students of Master w Sankt Petersburgu (2.12.2010)

Bądź mi opoką – reż. Magdalena Miklasz

Wydział Aktorski we Wrocławiu

XVIII Festiwal Teatralny Zdarzenia (21.11.2010)

Wesele - adaptacja i reżyseria: Katarzyna Raduszyńska

Międzynarodowy Festiwal Pro Vinci w Zielonej Górze (19.06.2011)

Wesele adaptacja i reżyseria: Katarzyna Raduszyńska

6. Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Warszawie (1.07.2011)

Wesele - adaptacja i reżyseria: Katarzyna Raduszyńska

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Awangardowych PESTKA w Jeleniej Górze (29.05.2011)

Straż porządkowa –kompromis z teatrem – reż. Ula Kijak

44. Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora Wrocław (19-23.11.2010)

Merlin Mongoł Nikolaja Kolady - wykonanie Agata Grobel

Shirley Valentine Willy Russela - wykonanie Karolina Gibki

Uroczystość Tomasa Vinterberga - wykonanie Michał Kosela

Kamień na kamieniu wg Wiesława Myśliwskiego - wykonanie Michał Czaderna

Opieka pedagogiczna: Grażyna Kruk-Schejbal

Festiwal Making Tomorrow's Theatre - Międzynarodowe Spotkania Szkół Teatralnych we Wrocławiu, którego organizatorem był Instytut Jerzego Grotowskiego (11. 05. 2011)

Straż porządkowa –kompromis z teatrem – reż. Ula Kijak

Akcja performance Lost Subject - Wehikuł Praga-Wrocław w ramach Praskiego Quadriennale Scenografii (25.06.2011)

Don Juan albo ja i ja wg R. Topora w reż. Bożeny Klimczak

Wydział Lalkarski

XVI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „Spotkania” Teatr Baj Pomorski Toruń (16-22.10.2010)

V Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Animacji Filmowej dla Dorosłych - *Lalka też człowiek* (8-10.11.2010)

44. Międzynarodowe Wrocławskie Spotkania Teatrów Jednego Aktora Wrocław

(19-23.11.2010)

Żywoty świętych osiedlowych wg powieści Lidii Amejko - wykonanie Agata Kucińska (spektakl pedagoga WL zrealizowany dla Teatru Ad Spectatores)

Bitwa wewnętrzna Rolanda Topora - wykonanie Karolina Gorzkowska, opieka pedagogiczna prof. Jolanta Góralczyk

Lekcja malarstwa Katarzyny Nosowskiej i Bianki Rolando - wykonanie Marta Ormaniec, reżyseria Sabina Waławczyk (IV r. RTL), opieka pedagogiczna prof. Jolanta Góralczyk

Salome Oskara Wilde'a - wykonanie Anna Rakowska, reżyseria Paweł Pawlik (IV r. RTL), opieka pedagogiczna prof. Wiesław Hejno

XII Międzynarodowy Festiwal „Zdarzenia” w Tczewie (1-4.09.2011)

Akt 1925 - reż. Ewelina Ciszewska, Robert Baliński (Teatr Sztuk we współpracy z WL PWST)

VIII Międzynarodowy Studencki Festiwal Filmowy i Teatralny - SKENA UP w Kosowie (3-10 grudnia 2010)

Akt 1925 - reż. Ewelina Ciszewska i Robert Baliński

VIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek *Złoty Telesik* organizowany przez Akademicki Lwowski Teatr Lalek (23-27.05.2011)

Pod-grzybek - reż. Krzysztof Grębski

Wydział Teatru Tańca

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKANI/ENCOUNTER w Brnie (8.04.2011)

wszystko wymyka się... - reż. i choreografia Joe Alter

XIV Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca Lublin (10-14.11.2010)

wszystko wymyka się... - reż. i choreografia Joe Alter

XV Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Trójmieście (30.07-07.08.2011)

Hamlet - koncepcja i realizacja Cezary Tomaszewski / Jan Peszek

XVIII Międzynarodowa Konferencja Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej w Bytomiu (26.06-9.07.2011)

wszystko wymyka się... - reż. i choreografia Joe Alter

XII Międzynarodowy Festiwal Zdarzenia 2011 (kwiecień 2011)

projekt 3 Siostry

Studenci Katarzyna Kania i Maciej Gośniowski wzięli udział w projekcie artystycznym ze studentami The Kibbutz College w Tel Avivie, a później prezentowanym podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca w Bytomiu, natomiast prof. Piotr Cieślak wygłosił wykład pt. *Witkacy* (maj 2011).

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Wydział Aktorski w Krakowie

6. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych w Warszawie - nagroda za drugoplanową rolę męską dla Patryka Kośnickiego - studenta IV roku, specjalność wokalnno-aktorska, za rolę w spektaklu *Śluby* w reż. Wojciecha Kościelniaka.

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi - nagroda im. Jana Machulskiego dla **Piotra Szekowskiego** za rolę Gustawa w *Ślubach* oraz za rolę Majora w *Damach i huzarach*.

Nagroda ZASP-u dla **Karoliny Kazon** za rolę Klary w *Ślubach* oraz za rolę Fruzi w *Damach i huzarach*.

36. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni - nagrodę za debiut aktorski otrzymała studentka IV roku specjalność aktorstwo dramatyczne **Katarzyna Zawadzka** za rolę w filmie *W imieniu diabła* w reż. Barbary Sass-Zdort.

Festiwal Debiutantów Pierwszy kontakt w Toruniu – nagrodę za debiut aktorski otrzymała studentka II roku specjalność aktorstwo dramatyczne – **Julia Sobiesiak** za rolę w spektaklu *Przemiana* wg F. Kafki w reż. Magdy Miklasz, przygotowanym w Narodowym Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Krakowie.

I Festiwal Inspiracji Fredrowskich Mocium Panie w Krośnie – studenci IV roku specjalność wokalnno-aktorska zostali uhonorowani **nagrodą zespołową** za spektakl *Damy i huzary* w reż. Jerzego Treli.

Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi - Nagroda Studia Filmowego Opus Film dla **Anny Terpiłowskiej** za rolę Panny Anieli w *Damach i huzarach*.

Nagroda Ars Quaerendi – przyznawana przez Zarząd Województwa Małopolskiego za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury. Laureatem nagrody w kategorii *Mistrz* została prof. **Krzysztof Globisz**, laureatem w kategorii *Uczeń* – student III roku Wydziału Aktorskiego, specjalność aktorstwo dramatyczne – **Hiroaki Murakami**.

Wydział Reżyserii Dramatu

II Koszalińskie Konfrontacje Młodych m-teatr 2011 organizowane przez Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie – laureatką głównej nagrody została **Ewelina Marciniak** - studentka IV roku Wydziału Reżyserii Dramatu, specjalność reżyseria teatralna, nagrodzona za spektakl *Nowe Wyzwolenie* S. I. Witkiewicza, zrealizowany w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej.

Festiwal Debiutantów Pierwszy kontakt w Toruniu - nagrodę główną otrzymała studentka IV roku Wydziału Reżyserii Dramatu specjalność reżyseria teatralna – **Magda Miklasz** za spektakl *Przemiana* wg F. Kafki, przygotowany w Narodowym Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Krakowie.

Nagroda w organizowanym przez Centrum Nauki Kopernik i Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza konkursie Kontrowersje na scenariusz spektaklu teatralnego (scenariusz winien być poświęcony kontrowersyjnym zagadnieniom towarzyszącym rozwojowi nauki). Laureatką nagrody głównej została **Magda Kupryjanowicz** – studentka II roku specjalność dramaturg teatru za scenariusz pt. *Patron*.

Wydział Aktorski we Wrocławiu

Rada Wydziału Aktorskiego przyznała Nagrodę im. Małgorzaty Napiórkowskiej dla najlepszego studenta **Marcinowi Gawłowi** z IV roku.

XVIII Festiwal Teatralny Zderzenie (21.11.2010)

Wesele - adaptacja i reżyseria: Katarzyna Radoszyńska - spektakl otrzymał Grand Prix – Nagrodę Publiczności.

I Festiwal Inspiracji Fredrowskich Mocium Panie Krosno 2010 – nagrody indywidualne otrzymały: Sara Celler-Jeziarska i absolwentka Agnieszka Przestrzelska.

Wydział Lalkarski

VIII Międzynarodowy Studencki Festiwal Filmowym i Teatralnym SKENA UP w Kosowie (3-10 grudnia 2010).

Akt 1925 reż. Ewelina Ciszewska i Robert Baliński - dwie pierwsze nagrody: za najlepszy spektakl i najlepszą reżyserię.

V Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek i Animacji Filmowej dla Dorosłych - Lalka też człowiek (8-10.11.2010)

Wydział Teatru Tańca

38 Tyskie Spotkania Teatralne (kwiecień 2011) - jedna z trzech równorzędnych nagród za projekt *3 Siostry*.

12 Międzynarodowy Festiwal Zdarzenia 2011 Tczew (kwiecień 2011) - GRAND Prix projekt *3 Siostry*.

INFORMACJE O DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ I BADAWCZEJ

Wszczęte postępowania

Postępowania o uzyskanie stopnia doktora p. **Katarzyny Deszcz** (promotor prof. Tadeusz Bradecki)

Postępowanie o uzyskanie stopnia doktora p. **Przemysława Kani** (promotor prof. Wojciech Kościelniak)

Postępowanie o nadanie tytułu profesora p. **Dorocie Segdzie**

Postępowanie o nadanie tytułu profesora p. **Jolancie Góralczyk**

Postępowanie o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego p. **Jerzego Bielunasa**

Postępowania o uzyskanie stopnia doktora p. **Michała Borczucha** (promotor prof. Ewa Kutryś)

Postępowania o uzyskanie stopnia doktora p. **Igi Gańczarczyk** (promotor: prof. Krystian Lupa)

Habilitacje - zakończone postępowania

Nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych p. **Elżbiecie Czaplńskiej-Mrozek** (Wydział Aktorski we Wrocławiu)

Nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych p. **Markowi Tatko** (Wydział Lalkarski we Wrocławiu)

Nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych p. **Józefie Zajac-Jamróż** (Wydział Teatru Tańca)

Nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk teatralnych p. **Rudolfowi Ziolo** (Wydział Reżyserii Dramatu)

Nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych (AM w Łodzi) p. **Izabeli Jeżowskiej** (PWST Wrocław)

Doktoraty – zakończone postępowania

Tomasz Maślakowski, promotor: prof. PWST Jolanta Góralczyk (20.06.2011)

Krystian Kobyłka, promotor: prof. PWST Anna Kramarczyk (20.06.2011)

Wojciech Leonowicz, promotor: prof. Agnieszka Mandat (16.09.2011)

Adam Nawojczyk, promotor: prof. nadzw. Dorota Segda (16.09.2011)

Projekty badawcze PWST

numer	kierownik	Tytuł	wydział	status
DzSt/PB/2010/6	Jacek Radomski	Badanie wpływu „Gry aktorskiej marionetką” na proces kształcenia aktora-lalkarza	WL	w toku
DzSt/PB/2010/7	Monika Jakowczuk	Metoda Feldenkraisa i jej zastosowanie w dydaktyce teatralnej	WA	zakończony
DzSt/PB/2010/8	Jan Peszek	Hamlet	WA+WTT	w toku
DzSt/PB/2010/10	Michał Tabor	Trening obwodowy jako forma aktywności poprawiająca sprawność i zdrowie aktora-tancerza	WTT	w toku
DzSt/PB/2010/11	Łucja Czarnecka	Natura głosu - współczesna technika emisji głosu w dydaktyce teatralnej	WA	w toku
DzSt/PB? 2010/12	Krzysztof Globisz	Techniki relaksacyjne jako szczególna forma pracy z ciałem aktora	WA	w toku

DzSt/2010/2011/13	Barbara Hanicka	Dramaturg/Kurator/Storyteller	WRD	w toku
DzSt/2010/2011/14	Krzysztof Globisz	Specyfika metody Kristin Linklater	WA	w toku
DzSt/2010/2011/15	Jacek Romanowski	Młode aktorstwo wobec wyzwań młodej reżyserii	WA	w toku
DzSt/PB/2011/16	M. Gańcza B. Klimczak	Poszukiwanie sposobów w uzyskiwaniu efektów w realizacjach teatralnych z zastosowaniem walk scenicznych	WA Wr	w toku
DzSt/PB/2011/17	Bożena Klimczak	Specyfika metod pracy ze studentami szkół artystycznych, uniwersalność tematyki i formy realizacji współczesnej literatury ...	WA Wr	w toku
DzSt/PB/2011/19	Jacek Radomski	Pracownia naukowo-badawcza historii i dokumentacji sztuki teatru lalkowego	WL	w toku
DzSt/PB/2011/20	Krzysztof Grębski	Laboratorium dźwięku	WL	w toku
DzSt/PB/2011/21	Iga Gańczarczyk	Hotel FORUM	WRD	w toku

WYDAWNICTWA

Bożena Klimczak *Rodzaj formy i struktury spektaklu ograniczeniem lub możliwością w procesie tworzenia na podstawie spektakli „Kopciuszek” i „Połamany ludzik”.*

Biblioteka Zeszytów Naukowych PWST

ISBN 978-83-928060-7-3

Nakład: 50 egzemplarzy

Druk GS Media Grzegorz Szajuk – Wrocław

Praca habilitacyjna ad. Bożeny Klimczak poświęcona realizacjom dwóch przedstawień (*Kopciuszek* – Opera Wrocławska, *Połamany ludzik* – PWST, przedstawienie dyplomowe studentów WA).

Dodruk *Pracy aktora nad rolą K. Stanisławskiego*

Zeszyty Naukowe PWST nr 2

redaktor naukowy- prof. Ewa Kutryś

ISBN 97-83-9228060-5-9

ISSN 1899-8488

Nakład: 200 egzemplarzy

Druk: Drukarnia Polskiej Prowincji Zakonu Pijarów

Zeszyt zawiera artykuły o różnorodnej tematyce związanej z funkcjonowaniem Uczelni (m. in. dokumentację zakończonych projektów badawczych, relacje z festiwalu oraz warsztatów, obszerne fragmenty pracy magisterskiej P. Puślednik, obszerne fragmenty pism R. Bolesławskiego w tłum. Z. Sośnierz).

Konferencje naukowe - Kraków

Odpowiedź Stanisławskiemu – organizator WRD (15 – 16.11.2010)

Konferencja, nawiązująca swym tytułem do znanego tekstu Jerzego Grotowskiego, absolwenta studiów aktorskich i reżyserskich naszej Uczelni, miała za cel zbadanie spuścizny Stanisławskiego we współczesnym teatrze. Uczestnikom konferencji, pośród których znajdowali się praktycy sceny i badacze teatru, zadano pytanie, jaka jest ich własna „odpowiedź Stanisławskiemu”.

Udział wzięli: M. Komorowska, B. Guczalska, T. Stiepanczenko-Bogdan, L. Bogdan, W. Filsztyński, M. Englert, W. Malajkat, J. Gajewski, P. Cieślak, K. Lupa, R. Gancarczyk.

Panele i spotkania

Hotel Forum - projekt dramaturgiczny, kierownik: mgr Iga Gańczarczyk (WRD).

Celem realizacji projektu było poszerzenie wiedzy na temat sposobów nauczania dramaturgii. Zamiast tradycyjnych zajęć z pisania na scenie lub pracy nad scenariuszem projekt zakładał kompleksowe doświadczenie dramaturgiczne, obejmujące etap zbierania materiałów i inspiracji, tworzenie interdyscyplinarnego przedsięwzięcia we współpracy z grupą zaproszonych artystów, kuratorów, dramaturgów, serię akcji artystycznych oraz przygotowanie i opracowanie dokumentacji projektu. Punktem wyjścia było działanie w przestrzeni publicznej i pisanie miejskich narracji. Uczestnicy projektu potraktowali miasto jako swoistą przestrzeń spektaklu. Interesowały ich strategie, rodzaje paktów, gier i wszelkiego rodzaju metamorfozy realności, związane z działaniami w przestrzeni publicznej, nawet jeśli miasto stanowi dla nich jedynie *pre-tekst* albo inspirację. Projekt oparty był na serii akcji, za pomocą których artyści – wychodząc od konkretnego miejsca – podjęli próbę przepisania go na nowo, nadpisania na nie nowe narracje. Dwa panele (warsztaty): Joanna Rajkowska (30.03.2011), Sebastian Majewski (29.05.2011).

Dramaturg/Kurator/Storyteller – projekt dramaturgiczno-kuratorski, kierownik: dr Barbara Hanicka (WRD)

Projekt miał na celu poszerzenie wiedzy na temat sposobów nauczania dramaturgii i scenografii. Poprzez zbadanie zjawiska wzajemnego przenikania się strategii kuratorskich w pracy dramaturgów, strategii dramaturgicznych w działaniach kuratorskich, projekt służyć miał zbudowaniu nowego języka i nowego sposobu opowiadania w teatrze. W ramach realizacji projektu, stworzonego we współpracy z grupą zaproszonych artystów, reżyserów i dramaturgów, zorganizowana została wystawa w przestrzeni Muzeum Czartoryskich (wernisaż 24.06.2011). Projekt obejmuje również wydanie katalogu (w przygotowaniu) oraz opracowanie kompleksowej dokumentacji z pracy nad wystawą. Odbyły się także dwa panele dyskusyjne - z udziałem kuratorów, reżyserów, dramaturgów i teatrologów. Panel z udziałem artystów i reżyserów: Michał Borczuch, Wojtek Doroszuk, Maciej Podstawny, Agnieszka Polska, Michał Zadara (24.06.2011). Panel z udziałem kuratorów i dramaturgów: Adam Budak, Iga Gańczarczyk, Agnieszka Kurant, Grzegorz Niziołek, Karol Radziszewski, Anda Rottenberg, Joanna Zielińska (25.06.2011).

TEATR PWST w KRAKOWIE

W ramach działalności Teatru PWST w roku akademickim 2010/2011 zrealizowano i zaprezentowano następujące przedsięwzięcia dydaktyczne i artystyczne:

Premiery spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego, spektakli studentów Wydziału Reżyserii Dramatu oraz spektakli dyplomowych studentów Podyplomowych studiów z zakresu reżyserii opery i innych form teatru muzycznego

1. **Hamlet** – reż. i opieka artystyczna: Jan Peszek

odbiór: 27 października 2010 r.

premiera: 10 grudnia 2010 r., Scena 210

ilość spektakli: 21

wpływy brutto ze sprzedaży biletów: 6 842 zł

frekwencja z biletów: 27,90%

frekwencja z uwzględnieniem wydanych zaproszeń i wejściówek: 99,19%

2. **Śluby** – reż. Wojciech Kościelniak

odbiór: 20 i 21 stycznia 2011 r.

premiera: 22 stycznia 2011 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

ilość spektakli: 21

wpływy brutto ze sprzedaży biletów: 22 933 zł

frekwencja z biletów: 40,90%

frekwencja z uwzględnieniem wydanych zaproszeń i wejściówek: 83,20%

3. **BABEL 2** – reż. Maja Kleczewska
odbiór: 22 stycznia 2011 r.
premiera: 9 lutego 2011 r., Scena 210
ilość spektakli: 23
wpływy brutto ze sprzedaży biletów: 4 215 zł
frekwencja z biletów: 18,16%
frekwencja z uwzględnieniem wydanych zaproszeń i wejściówek: 89,68%

4. **Damy i huzary** - opieka pedagogiczna: Jerzy Trela
premiera: 11 kwietnia 2011 r., Scena Klasyczna
ilość spektakli: 14
wpływy brutto ze sprzedaży biletów: 4 834 zł
frekwencja z biletów: 84,71%
frekwencja z uwzględnieniem wydanych zaproszeń i wejściówek: 95,36%

5. **Bądź mi opoką** – reż. Magdalena Miklasz
premiera: 19 listopada 2010 r., Scena Eksperymentalna
ilość spektakli: 8

6. **Przebudzenie wiosny** – reż. Jacek Mikołajczyk
premiera: 20 maja 2011 r., Scena im. St. Wyspiańskiego
ilość spektakli: 3

7. **Così fan tutte** - reż. i inscenizacja Robert Drobniuch
premiera: 27 maja 2011 r., Scena 210
ilość spektakli: 4

8. **Komediantka** – reż. Michał Lenarczyński
premiera: 27 czerwca 2011 r., Scena 230
ilość spektakli: 1

O odbyły się następujące warsztaty, projekty artystyczno-naukowe, konferencje naukowe, prezentacje prac studentów w PWST oraz poza siedzibą PWST

Dni Jana Pawła II (3.11.2010), XVIII Warsztaty Wydziałów Aktorskich Polskich Szkół Teatralnych (11-15.11.2010), Dni Otwarte PWST (17-19.02.2011), pokaz pracy egzaminacyjnej studentów III r. - *Sen nocy letniej* - przygotowanej pod opieką pedag. Doroty Segdy (11-12 i 14.03.2011 r.), pokaz pracy egzaminacyjnej studentów III r. - *Sallinger* - przygotowanej pod opieką pedag. Romana Gancarczyka (23-25.03.2011 / 11-13.05. 2011), pokaz pracy egzaminacyjnej studentów III r. - *Piosenka francuska* - przygotowanej pod opieką pedag. Beaty Fudalej (30-31.03.2011), pokaz pracy egzaminacyjnej studentów III r. - *Piosenka żydowska* - pod opieką pedag. Rafała Dziwisz (13-15.04.2011), otwarte pokazy prac semestralnych studentów Wydziału Reżyserii Dramatu (18-19.06.2011), *32 omdlenia* – spektakl gościnny z Teatru Polonia w Warszawie (21.06.2011), prezentacja programu *Piosenki wokół miłości* na Festiwalu Muzyki Filmowej Stanisława Radwana w Łodzi (10.06.2011).

PWST była współorganizatorem następujących przedsięwzięć

Mroźek na XXI wiek (z Wydawnictwem Literackim):
24.09.2010 - przegląd przedstawień szkolnych, Scena Klasyczna
25.09.2010 - czytanie *Jeleń*, Scena im. St. Wyspiańskiego

Theatre BE < PL Teatr
Czytania sztuk belgijskich dramaturgów przygotowane przez studentów WRD (3.12.2011)

Konferencja Dziś Tadeusz Kantor! (z UJ i Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka) (9-11.12.2010)

Spotkanie z okazji 80. rocznicy urodzin ks. prof. J. Tischnera (12.03.2011)

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – eliminacje wojewódzkie (11-12.04.2011)

Dni Tischnerowskie

27.04.2011 - spotkanie z laureatami Nagrody im. ks. prof. J. Tischnera, Scena im. St. Wyspiańskiego

28.04.2011 - *Czytamy Tischnera* – głośna lektura eseju *Chochół sarmacki*, Scena im. St. Wyspiańskiego

30.04.2011 – *Ojczyzna Tischnera* – spektakl multimedialny, Auditorium Maximum UJ

Festiwal Nauki – prezentacja spektaklu *Damy i huzary* (14.05.2011)

Krakowskie noce: Noc Teatrów – pokazy prac studentów WRD (18.06.2011)

Krakowskie noce: Noc Poezji – *Lektury mistrzów* (10.09.2011)

PWST zorganizowała prezentacje następujących spektakli impresaryjnych:

Scenariusz dla nie istniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego Bogusława Schaeffera w wykonaniu Jana Peszka, Scena im. St. Wyspiańskiego

ilość spektakli: 6

Wpływy brutto ze sprzedaży biletów: 40 385 zł

Frekwencja z biletów: 96,33%

Frekwencja z uwzględnieniem wydanych zaproszeń i wejściówek: 100,63%

Kontrabasista według opowiadania Patricka Süskinda w wykonaniu Jerzego Stuhra, ilość spektakli: 5

1 spektakl – Scena im. St. Wyspiańskiego (11.06.2011) – spektakl charytatywny dla Stowarzyszenia Wspierania Onkologii Unicorn

4 wyjazdowe: Teatr Polonia w Warszawie

PWST była również miejscem następujących imprez artystycznych:

Grechuta Festival Kraków 2010, Fundacja Bielecki Art., (8-9.10.2010), XX-Lecie firmy Jan-Pol, koncert *Piosenka francuska* w wyk. studentów PWST (10.10.2010), *46. Studencki Festiwal Piosenki* (13-15.10.2010), koncert Janusza Radka, Śródmiejski Ośrodek Kultury (27.10.2010), spotkanie z Amosem Ozem, Krakowskie Biuro Festiwalowe (20.10.2010), Festiwal Literatury im. J. Conrada, *Nasza klasa* reż. T. Słobodzianek, Krakowskie Biuro Festiwalowe (2-6.11.2010), Teatr Polonia, *Przygoda*, Galeria Teatralna (8.11.2010), koncert Zbigniewa Wodeckiego, Śródmiejski Ośrodek Kultury (26.11.2010), spektakl charytatywny, Fundacja Hipoterapia (19.12.2010), promocja książki Jana Tomasza Grossa *Złote żniwa*, SIW Znak (18.03.2011), spotkanie z prof. Wiktorem Osiatyńskim z cyklu *Dorwać mistrza*, SIW Znak (29.03.2011), Fundacja Edukacyjna: spektakl w wykonaniu młodzieży licealnej (1.04.2011), Festiwal im. Cz. Miłosza, spotkanie autorskie, Krakowskie Biuro Festiwalowe (13.05.2011), jubileusz Krakowskiego Towarzystwa *Amazonki* (21.05.2011), Krakowski Festiwal Filmowy, 26, 28-29.05.2011), koncert zespołu *El Derwid*, Śródmiejski Ośrodek Kultury (29.05.2011), XXII Szkolne Konfrontacje Teatralne, Publiczne Gimnazjum Sióstr Presentek, (31.05.2011), koncert charytatywny *A pies siedzi i patrzy*, Śródmiejski Ośrodek Kultury (5.06.2011), wręczenie nagrody *Krakowski Dukat*, Izba Przemysłowo-Handlowa i Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego (17.06.2011), Europejski Festiwal Teatru Tańca, Śląski Teatr Tańca, 27.06-2.07.2011), Krakowskie Miniatury Teatralne, Śródmiejski Ośrodek Kultury (lipiec 2011), Międzynarodowa Letnia Akademia Jazzu, (17-28.07.2011), Festiwal Rozstaje 2011 (27-28.07.2011), koncert premierowy: contraMUNDO: Oleś Brothers (Polska) / Manuel Hermia (Belgia) / Sameer Makhoul (Izrael) (29-31.07.2011).

GALERIA PWST

Rok akademicki 2010/11 był ostatnim rokiem działalności Galerii PWST. W 1995 roku Galeria rozpoczęła działalność prezentacją prac wybitnych pedagogów krakowskiej ASP. W czerwcu 2011 roku odbył się ostatni wernisaż prac studentów w ASP w Galerii PWST.

Kierunki - wystawa prac doktorantów z II-go roku Środowiskowych Studiów Doktoranckich ASP (12.01.2011)
Po-między-nami - wystawa prac studentów III-go roku WA PWST (14.02.2011)
Cisza - wystawa malarstwa i rysunku Tomasza Prymona (ASP) (16.03.2011)
Dni Tischnerowskie - wystawa PWST (27.04.2011)
Postaciopowieść - wystawa rysunku studentów z Pracowni Rysunku ASP (11.05.2011)
Dyplomy 2010/2011 - wystawa prac dyplomowych Justyny Elminowskiej i Alicji Pacyniak (1.06.2011)

Udane wernisaże, liczni widzowie, uatrakcyjnienie działalności PWST, jak również ożywienie wnętrza budynku naszej Uczelni to pozytywny bilans działania Galerii.

TEATR PWST we WROCŁAWIU

W związku z remontem i rozbudową budynku PWST przy ul. Braniborskiej 59 program Teatru PWST realizowany był w różnych lokalizacjach.

Spektakle dyplomowe grane były w następujących salach:

Wesele - sala Klubu Sportowego Burza, ul. Kołłątaja 32a oraz sala w Hotelu Savoy, Pl. Kościuszki 19
premiera: 16 października 2010
ilość spektakli: 17

Straż porządkowa-kompromis z teatrem - sala przy Pl. Teatralnym 6/7
premiera: 15 stycznia 2011
ilość spektakli: 18

Nasze miasto - sala w Hotelu Savoy, Pl. Kościuszki 19
premiera: 9 kwietnia 2010
ilość spektakli: 6

Historia o ptaku Cis - sala w Hotelu Savoy, Pl. Kościuszki 19
premiera: 11 grudnia 2010
ilość spektakli: 14

Królowa śniegu - sala przy Pl. Teatralnym 6/7
premiera: 26 marca 2011
liczba spektakli: 10

Na potrzeby Wydziału Reżyserii Dramatu w Krakowie, kierunek – reżyseria, specjalizacja Reżyseria Teatru Lalek we Wrocławiu korzystaliśmy również z sali Teatru Formy Al. Hallera 15, gdzie m.in. prezentowane były spektakle *Baśń o rycerzu bez konia* reż. Agnieszka Mielcarek, *Novecento* reż. Małgorzata Kazińska.

Oprócz tego w sali Hotelu Savoy Pl. Kościuszki 19 w dniach 21-23.11.2010 r. odbyły się prezentacje w ramach 44. Międzynarodowych Wrocławskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora, których byliśmy współorganizatorami. 22.11.2010 r. był dniem PWST Filii we Wrocławiu na tym festiwalu.

DZIAŁALNOŚĆ INWESTYCYJNO – BUDOWLANA

Rok 2011 to bardzo trudny rok finansowy. Dotacja z budżetu państwa zmniejszyła się w stosunku do 2010 roku o 157.000 zł. Przewidujemy również niższe własne dochody z tytułu działalności artystycznej o 102.000 zł z tytułu wynajmu lokali i czynszów o 107.000 zł. Wzrosły wydatki Uczelni wynikające z wprowadzenia wydłużenia czasu studiów do 9 semestrów na kierunku aktorstwo i 10 semestrów na kierunku reżyseria. Ponadto wzrosły koszty wynajmu sal dydaktycznych i lokali, wynikające z prowadzonego remontu budynku przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu. Przyjmując wydatki na poziomie 2009 roku niedobór środków sięgnął kwoty

blisko 500.000 zł. Zbilansowanie budżetu Uczelni nastąpiło poprzez drastyczne ograniczenie środków na działalność uzupełniającą dydaktykę, warsztaty, seminaria itp., ograniczenie wydatków rzeczowych i praktyczne zaniechanie działalności remontowej poza niezbędnymi konserwacjami i usuwaniem uszkodzeń i awarii.

Jedyny zachowany wydatek związany z odtworzeniem bazy to zakupy serwerów dla podstawowych modułów informatycznych (poczta, księgowość oraz zakup programu rekrutacja, mający na celu wprowadzenie od 2012 roku elektronicznej rejestracji kandydatów na studia).

Zrealizowano również szereg zakupów środków trwałych w ramach działalności statutowej, które po wykorzystaniu dla celów badawczych uzupełnią bazę działalności dydaktycznej.

Na podkreślenie zasługuje fakt, że w ostatnim roku powstały pierwsze specjalistyczne stanowiska badawcze w zakresie emisji głosu, prezentacji teoretycznych, które w przykładowy sposób zaspokajały potrzeby dydaktyczne i badawcze.

Budynek przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie

Po zagospodarowaniu parteru budynku przy ul. Straszewskiego 21 zwolnione pomieszczenia na II piętrze przystosowano do prowadzenia działalności dydaktycznej. Powstała sala dydaktyczna z możliwością prezentacji multimedialnych. W budynku przeprowadzono modernizację sieci komputerowej w ramach dotacji celowej przyznanej ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Rozbudowa sieci obejmuje również zakup urządzeń sieciowych dla budynków przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu i ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu. W 2011 roku przeprowadzono II etap prac adaptacyjnych strychu na potrzeby dydaktyki. Powstały dwie sale dydaktyczne o powierzchni 126,5m² i 76,5m², studio nagrań z pomieszczeniem wentylatorni i klimatyzatorami, sanitariaty i magazyn. Wykonano prace o łącznej wartości robót 2.440.000 zł ze środków otrzymanych jako Program Operacyjny Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków własnych.

Budynek przy ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu

W oparciu o dokumentację remontu i rozbudowy budynku opracowaną przez Pracownię Architektoniczną *Mezzanino* z Zabrze przeprowadzono postępowania przetargowe, w wyniku których wyłoniono Inżyniera Kontraktu, którym została firma *Bud-Invent* z Warszawy oraz wykonawcę robót budowlanych, które powierzono firmie *Diwal* z Gliwic. W czerwcu 2011 roku rozpoczęto realizację I etapu prac, których zakończenie przewiduje się na luty 2012 roku. Prace finansowane są ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które pierwotnie przyznane 700.000 zł, zwiększyło w ciągu roku o kwotę 635.000 zł, Regionalnego Programu Operacyjny Województwa Śląskiego o wartości dotacji 2.993.035,04 zł, z dotacji Gminy Bytom w wysokości 730.000 zł, ze środków Funduszu Ochrony Środowiska oraz środków własnych. Zakończenie całości robót przewiduje się w I kwartale 2013 roku.

Filia we Wrocławiu - ul. Braniborska 59

Ze zmiennym szczęściem przebiega realizacja rozbudowy i remontu obiektu we Wrocławiu. Planowane zakończenie robót w lipcu 2011 roku przesunęło się z uwagi na konieczność zmiany dokumentacji projektowej nieprawidłowo przygotowanej w zakresie ochrony p. poż. obiektu. Wyznaczono drugi termin zakończenia prac na 20 października 2011 roku. Ogrom prac oraz istotna konieczność współdziałania podwykonawców znacznie utrudnia dotrzymanie tego terminu i zakończenie wszystkich robót - zwłaszcza w obrębie sali teatralnej zakończenie w tym terminie nie będzie możliwe. Szereg oryginalnych rozwiązań wprowadzonych przez projektanta (np. elewacja o nieregularnym kształcie, obłożona blachą miedzianą) powoduje duże trudności realizacyjne. Po zakończeniu prac będzie to najbardziej nowatorski obiekt dydaktyczny szkolnictwa teatralnego w Polsce. Na czas prowadzonych prac konieczne było wynajęcie magazynów na potrzeby Uczelni, urządzenie sceny teatralnej i rozpoczęcie regularnej działalności teatralnej, co udało się z dużym powodzeniem dzięki harmonijnemu współdziałaniu pracowników dydaktycznych, administracyjnych i technicznych Filii. W lipcu 2011 roku zgodnie z zawartą umową przekazano nowym właścicielom - firmie *Develo* budynek przy ul. Powstańców Śląskich i aktualnie korzystamy z niego w dalszym ciągu na zasadach dzierżawy. Trwają starania o pozyskanie najemcy budynku przy ul. Jastrzębiej 18 - dochód z wynajmu ma pokryć zwiększone koszty eksploatacji budynku przy ul. Braniborskiej.

BIBLIOTEKA

Wszystkie wpływy książkowe (zarówno zakupy jak i dary) oraz licencjonowane płyty DVD są na bieżąco opracowywane w katalogu komputerowym, który istnieje od ponad 12 lat w ramach współpracy polskich bibliotek naukowych, jako proces współkatalogowania książek z wykorzystaniem oprogramowania VTLIS-Virtua, do którego wprowadzane są zbiory biblioteki PWST. Na koniec sierpnia 2011 roku w bazie Krak-8 bibliotek akademickich znajdowało się **38.092** rekordów egzemplarzy (w tym **3.746** to egzemplarze wrocławskie, a **989** to rekordy bytomskie).

W roku 2010/11 zakupiono do krakowskiej Biblioteki **147** książek, darczyńcy zasilili księgozbiór o kolejne **405** woluminów. Biblioteka krakowska prenumerowała **27** tytułów czasopism polskich, z czasem liczbę tę zmniejszono o 6 tytułów. Kupowane są również filmy i spektakle teatralne na płytach DVD – zakupiono ich **29. 134** płyty z filmami i spektaklami operowymi przekazano w darze oraz zakupiono na potrzeby Podyplomowych studiów z zakresu reżyserii opery i innych form teatru muzycznego.

Do Biblioteki wrocławskiej zakupiono **239** książek, dzięki darczyńcom księgozbiór ten wzbogacił się o kolejne **28** tytułów. Biblioteka wrocławskiej Filii zgromadziła **40** tytułów czasopism krajowych i zagranicznych, w tym **14** w prenumeracie bieżącej.

Bytomska Biblioteka wzbogaciła się w tym czasie o **179** książek (**58** to zakupy, a **121** pochodzi z darów).

Już czwarty rok wypożyczalnia funkcjonuje w oparciu o moduł Circulation i elektroniczną rejestrację wypożyczeń i zwrotów. Baza czytelników Biblioteki krakowskiej liczy **844** konta czytelnicze, wrocławskiej **242**.

Do oprawy introligatorskiej trafiło: **105** książek w Krakowie i **21** we Wrocławiu.

Biblioteka PWST w Krakowie kontynuuje projekt Wirtualnej Czytelni Teatralnej WIRTUALNA SKENE – zrealizowany w ramach ZPORR. Dzięki realizacji projektu Wirtualna Czytelnia opracowano i wdrożono pierwszy w takim zakresie program informacji teatralnej w Polsce. Zgodnie z założeniem Wirtualna czytelnia obejmuje dokumentację całości życia teatralnego w Polsce.

FINANSE

Informacje o stanie finansów w 2010 roku zawiera sprawozdanie o przychodach, kosztach i wyniku finansowym za 2010 rok (druk F-01/s). Podlegało badaniu biegłego rewidenta i sprawdzone zostało we wszystkich istotnych aspektach. Senat PWST na podstawie przedłożonego sprawozdania finansowego za rok 2010, podjął uchwałę zatwierdzającą (Uchwała nr 75/2010 z dnia 18.04.2011 r.)

Rektor PWST

prof. Ewa Kutryś