

Opis kierunkowych efektów kształcenia **AKTORSTWO**

objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K- kierunkowe efekty kształcenia

U- kategoria umiejętności

W- kategoria wiedzy

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

OA- efekty kształcenia w obszarze studiów artystycznych

Praktyczne efekty kształcenia – UMIEJĘTNOŚCI

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku aktorstwo absolwent powinien:

w zakresie ekspresji artystycznej

K_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie realizacji prac artystycznych

K-U02 wykazać umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu,

K_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny,

w zakresie pracy w zespole

K_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

K_U06 posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej),

K_U07 posiadać świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów,

K_U08 posiadać umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika

i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.),

K-U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji,

K_U10 posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem,

K_U11 posiadać umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne,

posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego,

K_U12 posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego,

K_U13 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinni rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie umiejętności werbalnych

K_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością

w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji

K_U15 powinien przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

K_U16 powinien zdobyć umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań

Teoretyczne efekty kształcenie – WIEDZA

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:

w zakresie znajomości repertuaru

K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej,

K_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej,

K_W03 posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracować własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej;

w zakresie realizacji prac artystycznych

K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej

K_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz mieć orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami,

K_W06 wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności),

K_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci

K_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju,

K_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności,

K_W10 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,

K_W11 posiadać pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy;

Ogólne efekty kształcenia (postawy) – KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:

w aspekcie niezależności

K_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,

K_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,

K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera).

w aspekcie krytycyzmu

K_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej;

w aspekcie komunikacji społecznej

K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,

K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej,

K_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych

K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia,

K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,

K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;

Szczególne wymagania

Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową absolwentów kierunku „aktorstwo”, sprawność fizyczna przekładająca się docelowo na sprawność warsztatową, stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia. Zajęcia wychowania fizycznego wchodzi w skład bloku przedmiotów ruchowych obok tańca, pantomimy, plastyki ruchu.

Pożądane jest także posiadanie przez studentów umiejętności pływania, znajomość elementów akrobatyki, jazdy konnej, elementów stylów walki (szermierka, judo) przydatnych w przyszłej praktyce zawodowej.

W procesie nauczania przedmiotów ruchowych wykorzystywane są m. in. elementy Body Mind Centering (BMC), jogi, technik relaksacyjnych, metody Feldenkraisa, techniki Aleksandra oraz technik mentalnych (ideokineza).

Wszystkie powyższe metody pozostawiają miejsce na improwizację, kreatywność, indywidualność, własne tempo zdobywania wiedzy