

Opis kierunkowych efektów kształcenia **REŻYSERIA**

objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K- kierunkowe efekty kształcenia

U- kategoria umiejętności

W- kategoria wiedzy

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

OA- efekty kształcenia w obszarze studiów artystycznych

Praktyczne efekty kształcenia – UMIEJĘTNOŚCI

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku reżyseria absolwent powinien:

w zakresie ekspresji artystycznej

K_U0 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie realizacji prac artystycznych

K-U02 wykazać umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu,

K_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny,

w zakresie pracy w zespole

K_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

K_U06 posiadać umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego

K_U07 posiadać umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji

K_U08 posiadać umiejętność zbudowania zadania dla aktora

K_U09 posiadać umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej

K_U10 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie umiejętności werbalnych

K_U11 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością

w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji

K_U12 powinien zdobyć umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań (prezentacja poza macierzystą sceną, zmiana obsady, etc.)

Teoretyczne efekty kształcenie – WIEDZA

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku reżyseria absolwent powinien:

w zakresie znajomości repertuaru

K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej,

K_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych,

K_W03 posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracować własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej;

w zakresie realizacji prac artystycznych

K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej

K_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz mieć orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami,

K_W06 wykazywać się znajomością stylów i estetyk teatralnych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności),

K_W07 znać podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu;

K_W08 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie

K_W09 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju,

K_W10 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności,

K_W11 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,

K_W12 posiadać pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy;

Ogólne efekty kształcenia (postawy) – KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *reżyseria* absolwent powinien:
w aspekcie niezależności

K_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,

K_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,

K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera).

w aspekcie krytycyzmu

K_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej;

w aspekcie komunikacji społecznej

K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,

K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki teatralnej,

K_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych

K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia,

K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,

K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;